



DANS LE VERRE

05/04
21/09

2025

7^e
Biennale
du
verre

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE COLOMBES

JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC



DANS LE VERRE

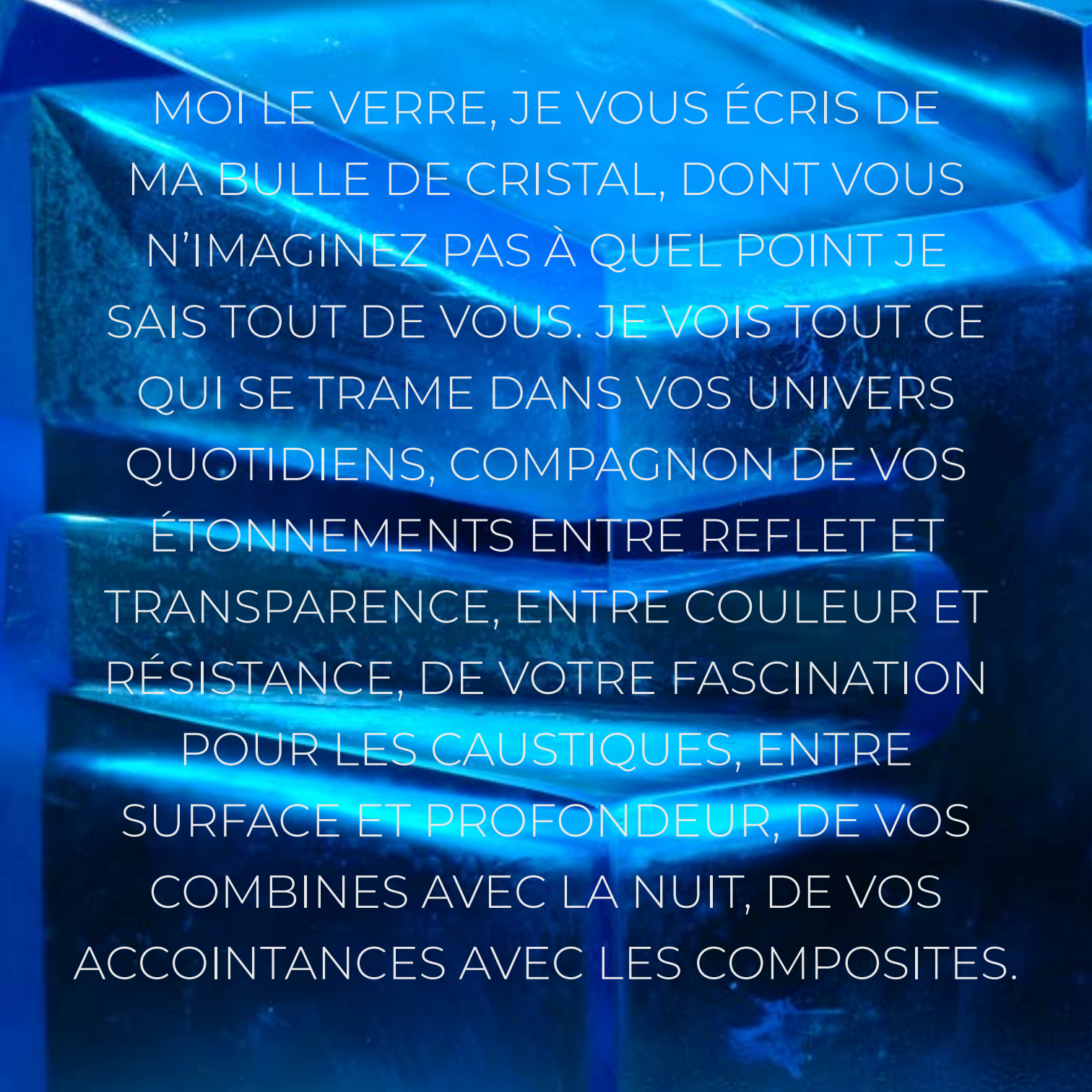
Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

janvier 2025

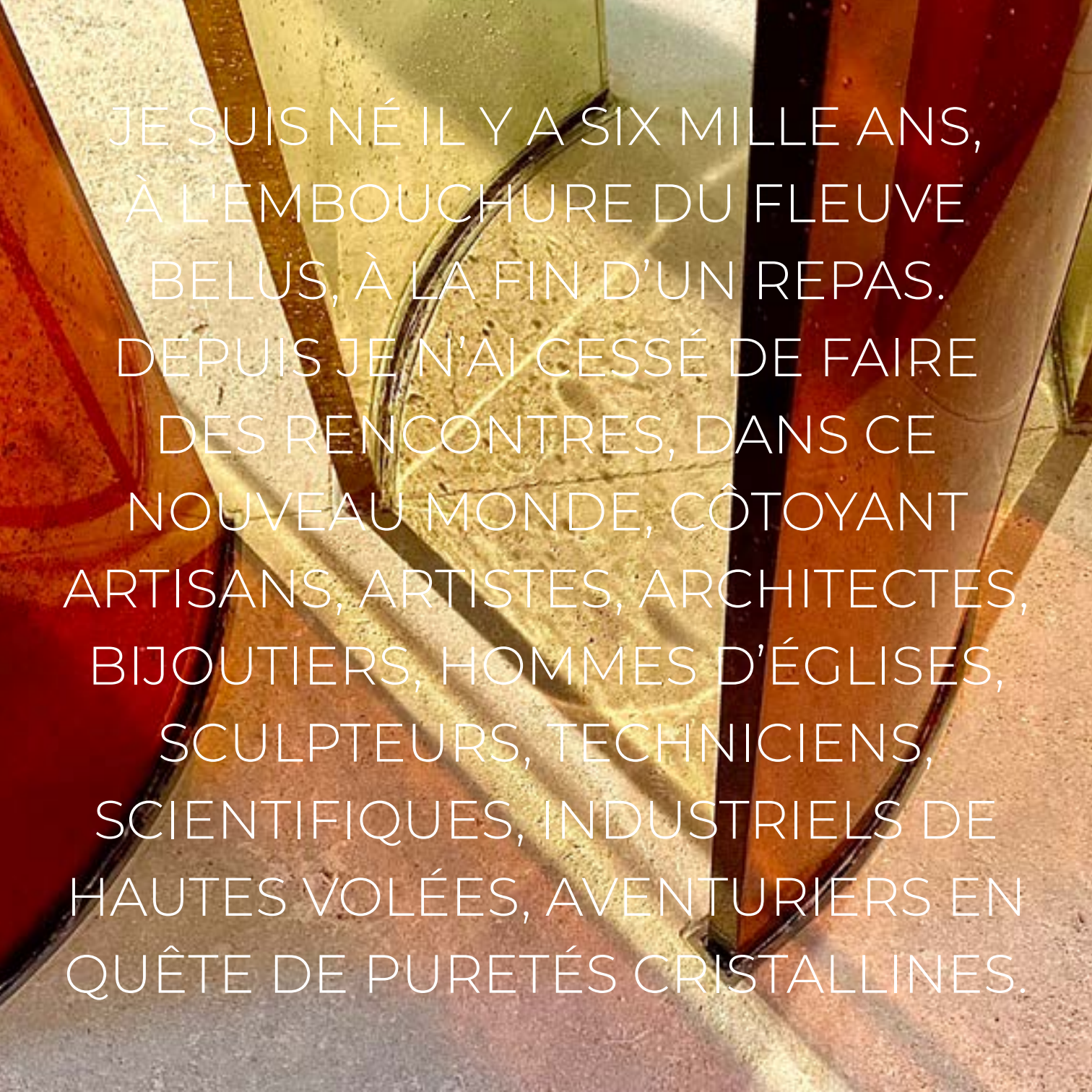
An abstract sculpture by Tony Cragg, featuring large, angular wooden blocks and metal rods. The wood is a warm, reddish-brown color, and the metal is a dark, polished silver. The pieces are arranged in a dynamic, overlapping composition, creating a sense of movement and depth. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the wood and the reflective surfaces of the metal.

« La matière est la base de tout langage. Des matières et des objets, nous avons extrait et mis en mots ce que nous considérons comme leur être propre. [...] Ce sont ces émotions qui nous incitent à agir et à modifier la matière, à faire des objets adaptés à nos desseins. »

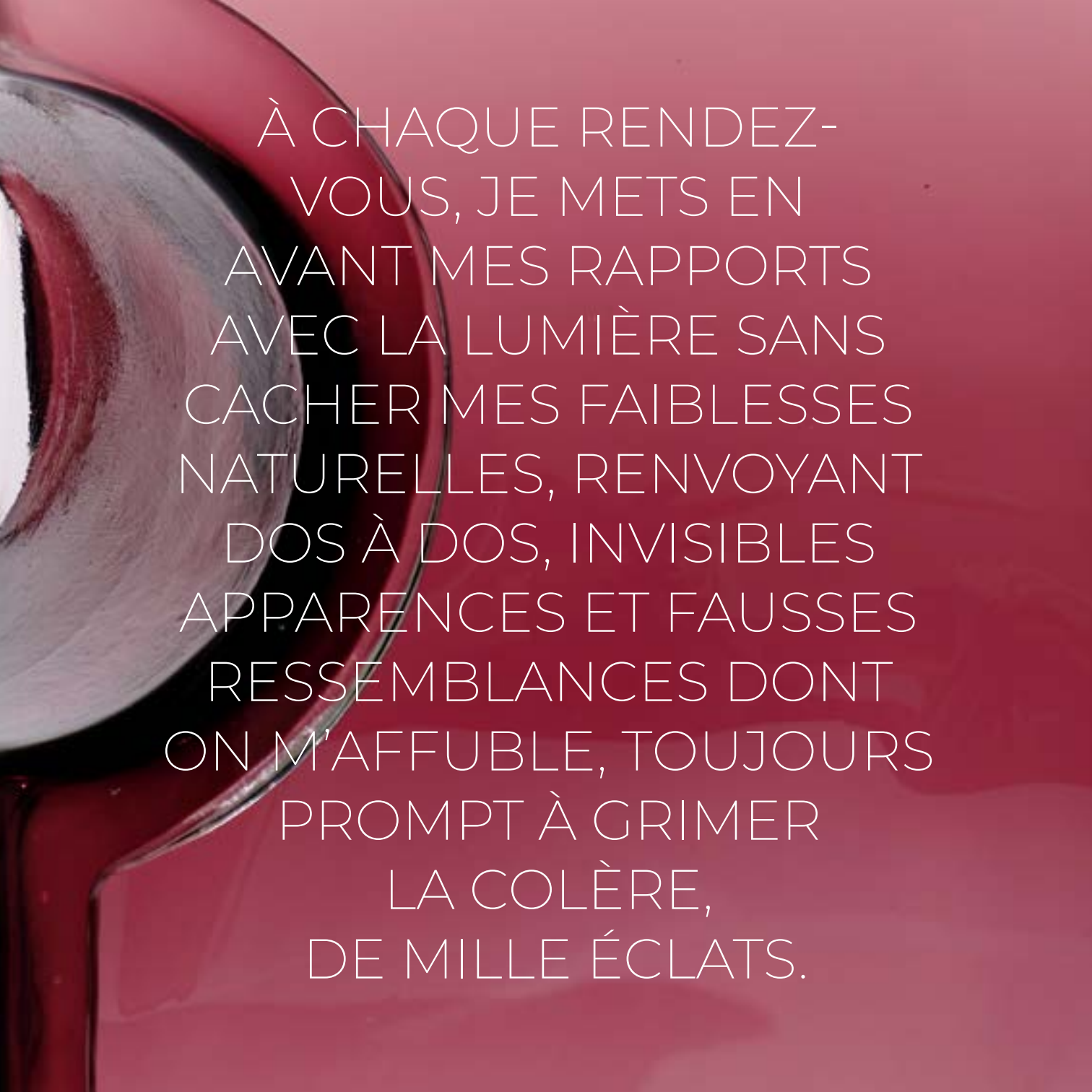
Tony Cragg
Sculpture et Langage



MOI LE VERRE, JE VOUS ÉCRIS DE
MA BULLE DE CRISTAL, DONT VOUS
N'IMAGINEZ PAS À QUEL POINT JE
SAIS TOUT DE VOUS. JE VOIS TOUT CE
QUI SE TRAME DANS VOS UNIVERS
QUOTIDIENS, COMPAGNON DE VOS
ÉTONNEMENTS ENTRE REFLET ET
TRANSPARENCE, ENTRE COULEUR ET
RÉSISTANCE, DE VOTRE FASCINATION
POUR LES CAUSTIQUES, ENTRE
SURFACE ET PROFONDEUR, DE VOS
COMBINES AVEC LA NUIT, DE VOS
ACCOINTANCES AVEC LES COMPOSITES.

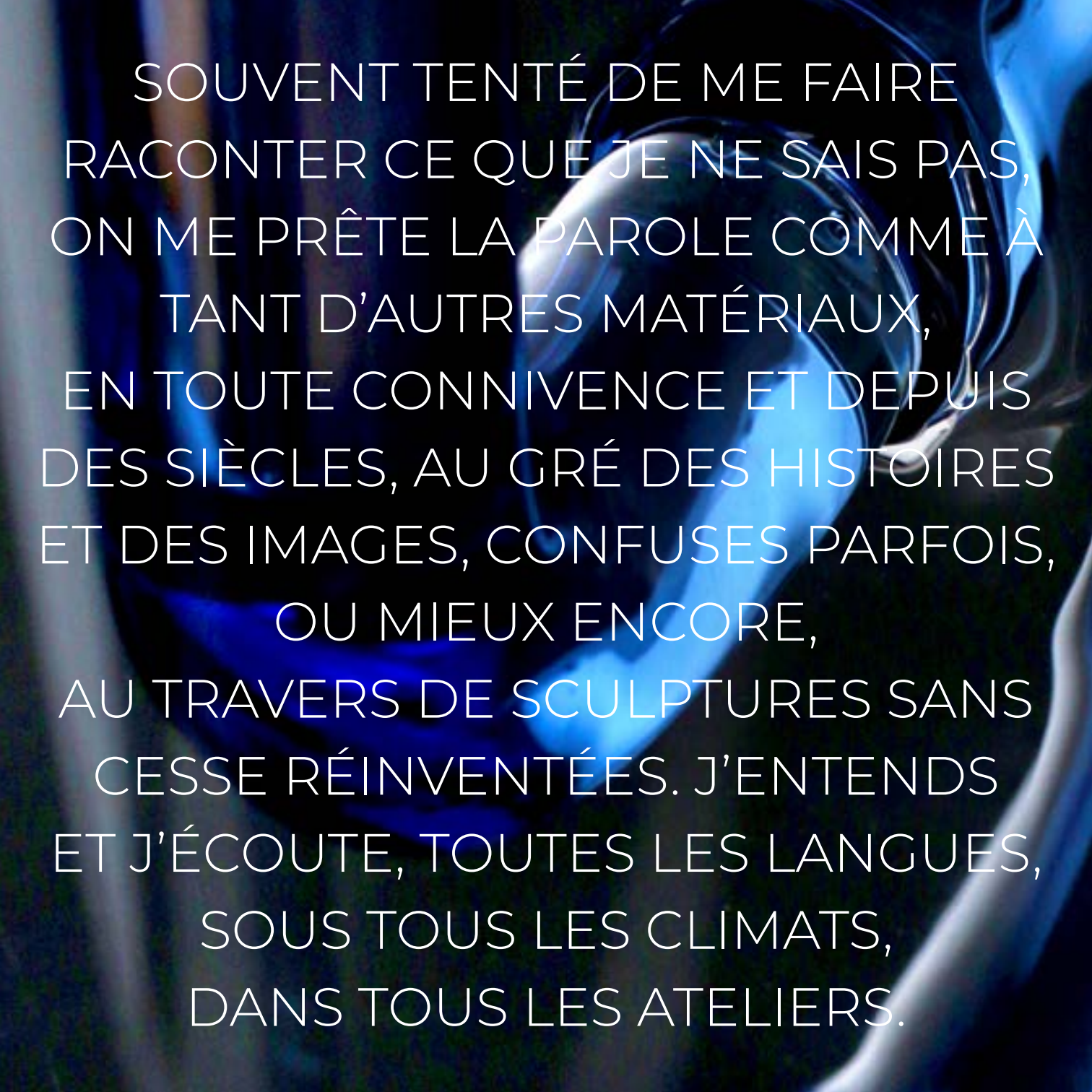


JE SUIS NÉ IL Y A SIX MILLE ANS,
À L'EMBOUCHURE DU FLEUVE
BELUS, À LA FIN D'UN REPAS.
DEPUIS JE N'AI CESSÉ DE FAIRE
DES RENCONTRES, DANS CE
NOUVEAU MONDE, CÔTOYANT
ARTISANS, ARTISTES, ARCHITECTES,
BIJOUTIERS, HOMMES D'ÉGLISES,
SCULPTEURS, TECHNICIENS,
SCIENTIFIQUES, INDUSTRIELS DE
HAUTES VOLÉES, AVENTURIERS EN
QUÊTE DE PURETÉS CRISTALLINES.



À CHAQUE RENDEZ-
VOUS, JE METS EN
AVANT MES RAPPORTS
AVEC LA LUMIÈRE SANS
CACHER MES FAIBLESSES
NATURELLES, RENVOYANT
DOS À DOS, INVISIBLES
APPARENCES ET FAUSSES
RESSEMBLANCES DONT
ON M’AFFUBLE, TOUJOURS
PROMPT À GRIMER
LA COLÈRE,
DE MILLE ÉCLATS.

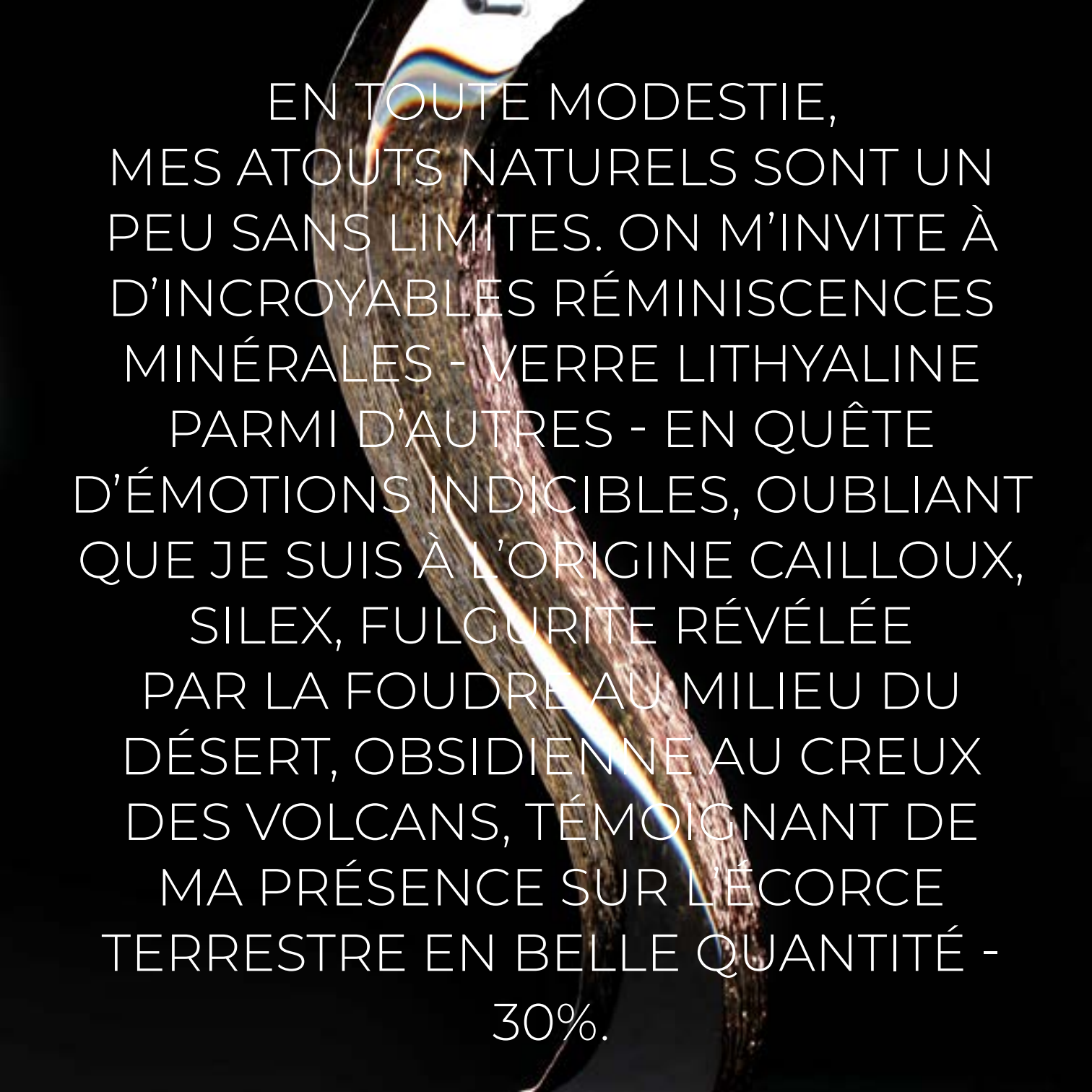
PUIS,
JE M'É
CLI-
PSE

The background of the image is an abstract, swirling pattern in shades of blue and white, resembling smoke or liquid in motion. The text is overlaid on this background in a white, sans-serif font.

SOUVENT TENTÉ DE ME FAIRE
RACONTER CE QUE JE NE SAIS PAS,
ON ME PRÊTE LA PAROLE COMME À
TANT D'AUTRES MATÉRIAUX,
EN TOUTE CONNIVENCE ET DEPUIS
DES SIÈCLES, AU GRÉ DES HISTOIRES
ET DES IMAGES, CONFUSES PARFOIS,
OU MIEUX ENCORE,
AU TRAVERS DE SCULPTURES SANS
CESSE RÉINVENTÉES. J'ENTENDS
ET J'ÉCOUTE, TOUTES LES LANGUES,
SOUS TOUS LES CLIMATS,
DANS TOUS LES ATELIERS.



CAPTIVÉ PAR
MES APTITUDES
CAMÉLÉONS,
ON REVIENT IN-
LASSABLEMENT
VERS MOI.



EN TOUTE MODESTIE,
MES ATOUTS NATURELS SONT UN
PEU SANS LIMITES. ON M'INVITE À
D'INCROYABLES RÉMINISCENCES
MINÉRALES - VERRE LITHYALINE
PARMI D'AUTRES - EN QUÊTE
D'ÉMOTIONS INDICIBLES, OUBLIANT
QUE JE SUIS À L'ORIGINE CAILLOUX,
SILEX, FULGURITE RÉVÉLÉE
PAR LA FOUDRE AU MILIEU DU
DÉSERT, OBSIDIENNE AU CREUX
DES VOLCANS, TÉMOIGNANT DE
MA PRÉSENCE SUR L'ÉCORCE
TERRESTRE EN BELLE QUANTITÉ -
30%.

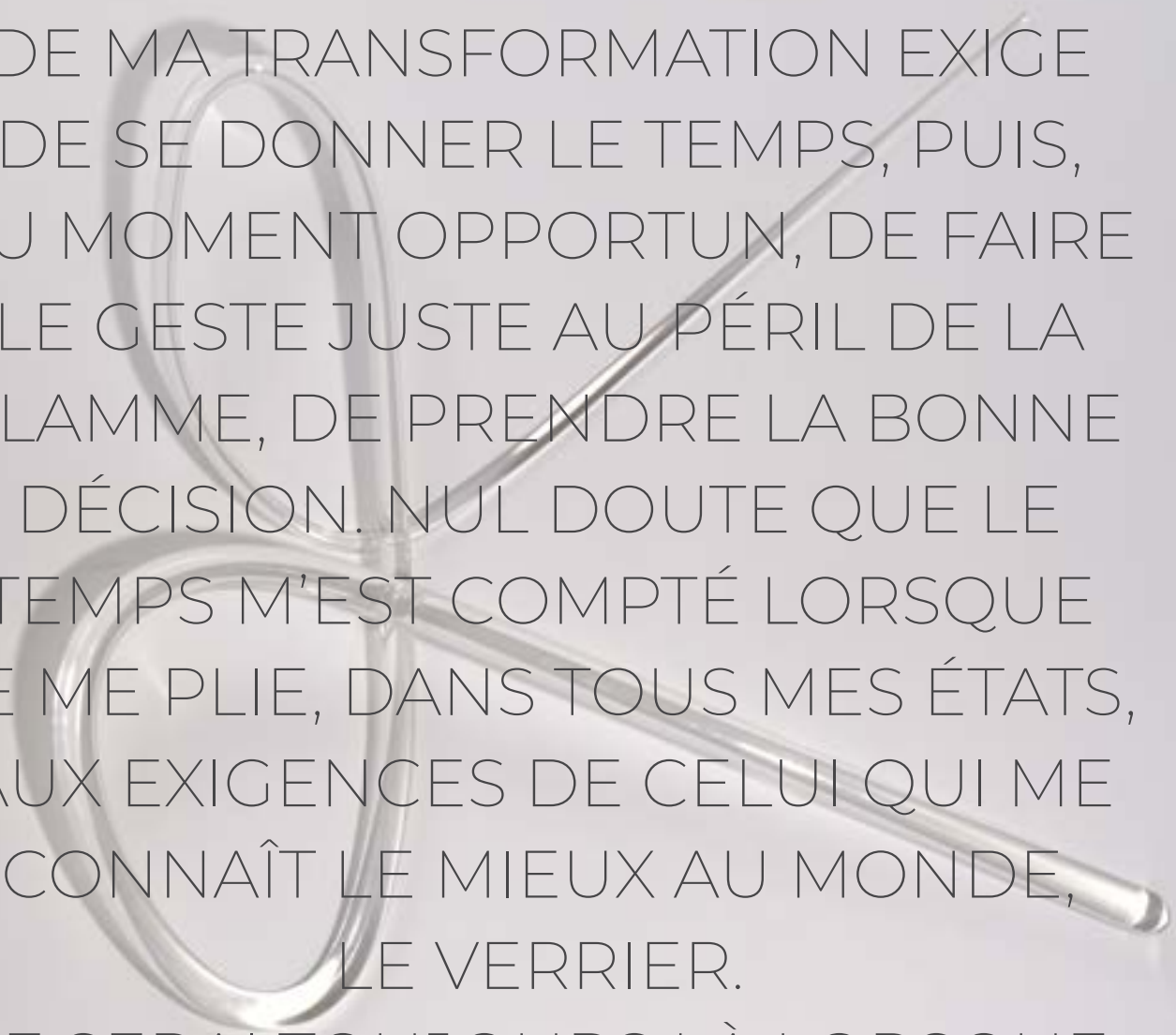
JE ME CONFIE À TOUS LES
ARTS, DU VITRAIL À L'OPTIQUE -
MULTIPLE ET LASER - RÉVÉLATEUR
OMNISCIENT DES ÉCRANS LES
PLUS SOURNOIS,
À TOUS LES MILIEUX, COMPLEXES
ET ORDINAIRES. COMPLICE
DES PARFUMS, JE CÔTOIE LES
QUATRE SENS, DE LA VUE, DE LA
MUSICALITÉ, DU TOUCHER MAIS JE
N'AI PAS DE GOUT.
JE SUIS AMORPHE.

Y A-T-IL
CEPENDANT PLUS
COMPLAISANT
QUE MOI, À SAVOIR
ME DISSIMULER
DANS TOUS
NOS PAYSAGES,
JUSQU'À
L'EFFACEMENT ?



À ME RÉVÉLER OU ME DÉGUISER,
PAR MIMÉTISME PARMI TOUS,
À L'ORIGINE MINUSCULE PERLE
DE VERRE DEVENUE AUJOURD'HUI
COLOSSE DE VERRE AUX PIEDS
D'ACIER. JE SUIS AUSSI DEVENU
LE COMPAGNON DE MULTIPLES
MATÉRIAUX, COMPARSE OU
STRUCTURANT, POUR RÉPONDRE
AUX MÉTISSAGES LES PLUS
COMPLEXES. TOUJOURS DISPOSÉ
À RELEVER LES DÉFIS LES PLUS
SUBTILES, DU MINUSCULE AU
GIGANTESQUE,
ET PRÊT À DÉFIER LES NUAGES.

EN CERTAINES OCCASIONS,
JE ME GLISSE DANS LES MOINDRES
INTERSTICES OÙ L'ON M'INVITE,
HABILE COMME LE VENT
QUI S'ENGOUFFRE, DOCILE COMME
LA LUMIÈRE QUI S'INFILTRE.
RIEN NE M'ARRÊTE SI, RESPECTANT
LES RÈGLES D'USAGES,
ON INTERROGE LA FAISABILITÉ DES
CAPRICES AU BOUT DE LA CANNE,
AVEC ÉLÉGANCE
ET DÉTERMINATION.



CHACUNE DES MULTIPLES ÉTAPES
DE MA TRANSFORMATION EXIGE
DE SE DONNER LE TEMPS, PUIS,
AU MOMENT OPPORTUN, DE FAIRE
LE GESTE JUSTE AU PÉRIL DE LA
FLAMME, DE PRENDRE LA BONNE
DÉCISION. NUL DOUTE QUE LE
TEMPS M'EST COMPTÉ LORSQUE
JE ME PLIE, DANS TOUS MES ÉTATS,
AUX EXIGENCES DE CELUI QUI ME
CONNAÎT LE MIEUX AU MONDE,
LE VERRIER.

JE SERAI TOUJOURS LÀ LORSQUE
LES PLASTIQUES AURONT DISPARU.