

REVUE de PRESSE

LETTRES de VERRE
une éclipse de l'objet

une résidence au
MusVerre

JBSB
Jean-Etienne Sibertin-Blanc STUDIO

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

Son CV est impressionnant : diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc (né en 1957) a été directeur de la création de la cristallerie Daum durant douze ans, avant d'inaugurer son propre Studio JBSB. Il a enseigné six ans à l'École supérieure d'art et de design de Reims et officie aujourd'hui à celle de Nancy, où il a ouvert en 2013 l'Atelier de recherche et de création Glass Room. En résidence au MusVerre au cours de l'année 2020, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc s'est associé à quatre verriers pour

découvrir des terrains de création inconnus et explorer différentes techniques : Hugues Desserme pour le thermoformage, Stéphane Rivoal pour le verre soufflé à la flamme, Simon Muller (fondateur en 2011 de Arcam Glass) pour la canne et enfin Didier Richard pour la pâte de verre. Résultat ? Un alphabet entier ! Soit 26 objets de verre aux formes variées et aux couleurs multiples,

qui font de chaque lettre une silhouette en trois dimensions. Ludique, le projet sublime le simple abécédaire en le conjuguant à des techniques de pointe et un superbe sens sculptural. ■ M. C.-L.

Lettres de verre, jusqu'au 29 août, MusVerre, 76, rue du Général-de-Gaulle, Sars-Poteries (59). Tél. : 03 59 73 16 16. www.musverre.lenord.fr



© D.R.

INTRAMUROS

INTRAMUROS

LE DESIGN POUR PENSER LE MONDE

206

TENDANCES

2021

30 COUPS DE CŒUR QUI DONNENT LE TON



QUE RACONTE NOTRE RAPPORT AUX OBJETS ?

INTIMES OU EXPRESSIFS, ICONIQUES OU
SPÉCIFIQUES, LES ACCESSOIRES DESSINENT
NOTRE QUOTIDIEN

LE POINT DE VUE DES DESIGNERS

L 12619 - 206 - F. 13,50 € - RD





INTRAMUROS

Intramuros Group
au capital de 10000 €
58 rue Emile Dunois
92100 BOULOGNE BILLANCOURT
www.intramuros.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Frédéric MARTY

DIRECTEUR COMMERCIAL
Emmanuel du Verdier
06 07 67 77 14
edv@reponsesmaison.com

RÉDACTRICE EN CHEF
Nathalie Degardin

ONT CONTRIBUÉ À CE NUMÉRO
Soizic Briand, Laurent Catala,
Anne-Françoise Cochet (SR),
Litza Georgopoulos, Laurent Montant,
Cécile Papapietro-Matsuda,
Anne Swynghedauw

DIFFUSION
Didier Devillers
Destination média
d.devillers@destinationmedia.fr

PUBLICITÉ
Directeur de publicité
Thibault Carbonnel
tcarbonnel@beemedias.fr

DESIGN GRAPHIC
Planète Graphique Studio/Paris
Michel Barkatz & François Payelle
Tél. : +33 (0)1 42 67 67 90
www.planete-studio.com

IMPRESSION
BIALEC
23, allée des Grands-Pâquis,
CS 794 - 54183 Heillecourt cedex

ABONNEMENTS
Fabrice Salmon
salmonfabrice@yahoo.fr
Prix unitaire France : 13,50 €
Abonnement France : 50 €
Distribution kiosque : MLP
Offre d'abonnement page 98

SOCIÉTÉ
DANTES SAS
Intramuros Group
au capital de 10000 €
Dépôt légal n° 206 : décembre 2020
Numéro de commission paritaire :
0322 T 87758 - N° ISSN : 07 693710
(en cours de renouvellement)

Les articles publiés dans cette revue n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Cette revue peut être utilisée dans le cadre de la formation permanente. Il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement la présente publication, loi du 11 mars 1957 et code pénal article 425, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français du droit de copie, 3, rue Hautefeuille, 75006 Paris.

« Ces objets si parfaitement domestiqués qu'ils auraient fini par les croire de tout temps créés à leur unique usage.

Les Choses, Georges Perec



© NoDesign

Compléments d'objets

dans *Le Langage des objets*, en 2012, Deyan Sudjic s'interrogeait : « Peut-être sommes-nous à la veille d'une répulsion vis-à-vis de ce phénomène de fabrication en série du désir, de cette avalanche monstrueuse et étouffante de biens de consommation. Aucun signe ne permet pourtant de la prédire pour l'instant. » Depuis quelques mois, la question semble pourtant se poser, avec une pression particulière. L'année que nous venons de vivre a modifié notre rapport aux choses. Jusqu'à quel point ? Nul ne peut le dire. Mais les interrogations qui affleuraient dans les discours sont devenues bien plus affirmées : consommer mieux, de façon plus judicieuse, en pensant à l'environnement. Les changements sont subtils mais s'opèrent : à l'image de ce qu'il s'est passé dans l'agroalimentaire, le consommateur s'intéresse de plus en plus à l'envers du décor – comment est fabriqué le produit ? par qui ? Dans quelles conditions ? Avec quel cadre de valeurs ? Bien sûr, c'est émergeant. Et parfois dilué dans un discours culpabilisant sur le principe de consommer en général. Mais c'est révélateur d'un changement des attentes de la société sur une forme de traçabilité, voire d'authenticité.

Cette demande de droit de regard sur l'histoire du produit, c'est aussi un signe que notre rapport à l'objet évolue. Pour qu'il s'intègre dans notre univers – dans notre histoire quotidienne –, il doit répondre à certains de nos critères, pour ne pas dire exigences. Et c'est à cet art du storytelling, en convoquant nos références culturelles dans leurs dessins, que les designers sont depuis longtemps confrontés. Savoir trouver la forme qui traduira l'émotion, le trait juste, le matériau qui fera vibrer à l'unisson nos sens et notre esprit, ce petit supplément d'âme qui accompagnera l'usage et animera notre quotidien. Que ce soit un coup de cœur, un cadeau, un souvenir... C'est cette charge émotionnelle qu'il transportera qui rayonnera dans notre intérieur et fera qu'un chez-soi est précisément unique. Que ce soit dans l'acte d'accumuler, de collectionner soigneusement, de trier, de renouveler, notre rapport à l'objet nous raconte infiniment. Comme un oxymore ironique, c'est précisément leur inscription dans cette relation humaine qui rend les accessoires si essentiels ! Alors, savourons ce plaisir d'offrir et de se faire, aussi, des cadeaux à soi-même.

Dans cette année mouvementée, comme une petite musique dans l'air, quelques notes joyeuses et entêtantes envoient des ondes positives pour bien démarrer 2021. En préparant un best of de créations récentes, l'équipe de la rédaction constatait l'énergie particulière qui s'en dégageait. Les objets inanimés ont bel et bien une âme, comme le dit si bien Deyan Sudjic, « *le rôle des designers le plus sophistiqué d'aujourd'hui est celui de conteurs* ».

Bonnes fêtes à tous.

Nathalie Degardin

éd
it
O



© Karine Fabry

INTRA-NEWS

- 06 Actus
- 12 AD VITAM Jeu de cubes, le Kubus

CONCOURS

- 14 École Camondo - Intramuros

- 18 Tendances 2021 : 30 créations design

28 NOTRE RAPPORT À L'OBJET

- 30 De l'objet anonyme à l'objet iconique
- 32 Bien chez soi, en recherche d'espace et de sens
- 36 Big-Game : « L'ambition de dessiner des objets accessibles au plus grand nombre nous a poussés à choisir ce métier »
- 40 Guillaume Delvigne : « Les contraintes justifient l'objet »
- 44 Mathilde Bretillot : « Le designer dessine l'objet, mais seule sa réalisation lui permet d'exister »
- 48 Studio 5.5 : « L'objet existant reste la matière première de notre création »
- 52 Jean-Louis Frechin : « Pour comprendre le numérique, on a besoin d'objets physiques »
- 56 Serge Tisseron, accepter son attachement aux objets

- 58 Brun de Vian-Tiran, l'objet couverture, un éternel doudou
- 62 Cartier, passeur temporel
- 66 Manifeste : « Une éclipse de l'objet », par Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

ÂME DU DESIGN

- 68 Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, l'éloquence du verre
- 71 Élise Fouin, un design recto verso générique
- 74 International Design Expeditions, un principe de haute collaboration
- 78 Gastronomie et technologie, une sauce design innovante pour les arts de la table

INTRAMUROS LAB

- 88 Jeanne Viceria, du « prêt-à-mesure » aux sculptures vestimentaires
- 91 Sara Kamalvand, le réseau des qanats, trace de l'histoire urbaine
- 94 Concours : la jeune création à l'Élysée

« UNE ÉCLIPSE DE L'OBJET »

par Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

La préparation d'une résidence au MusVerre a été pour Jean-Baptiste Sibertin-Blanc une occasion d'interroger sa pratique du design et de formaliser une réflexion sur son rapport à l'objet. Passionnante dans les paradoxes qu'elle révèle et qui sont aussi des creusets d'inspiration, elle s'inscrit particulièrement dans les interrogations sociétales actuelles, dans les pistes qu'elle soulève. Cette « Éclipse de l'objet » est à paraître aux éditions Bernard Chauveau dans un ouvrage consacré au projet du MusVerre. En avant-première, en voici quelques extraits avec l'aimable autorisation de l'auteur et de l'éditeur.

« C »

'est en préparant un workshop à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Rennes, en 2004, que l'intuition d'une absence de l'objet commença à germer.

J'avais emprunté le titre d'un ouvrage de Paul Virilio, Esthétique de la disparition⁽¹⁾ [...]. Dans celui-ci, [il] analyse et décrit une accélération de l'histoire qui nous confronte à la difficulté, voire à l'impossibilité d'en saisir les traces, d'en reconstituer et d'en faire, au sens premier du terme, une histoire commune. Ainsi, je conçus la trame de ce workshop pour aborder le nouvel espace faisant face à la disparition de certains objets. En effet, la miniaturisation des composants associée à la digitalisation et la mutualisation de nombreuses fonctions créent des objets hybrides complexes dont les smartphones sont les archétypes. Autant d'objets qui engendrent des valeurs d'usage méconnues dans cette relation tactile entre la main et le produit, et nous emmènent peu à peu vers une esthétique du creux porteuse de gestuelles nouvelles ; on effleure, on glisse, on caresse. [...] C'est à un article d'Alain Findeli et de Rabah Bousbaci que je dois pour partie le titre de cet essai, proposé dans « L'éclipse de l'objet dans les théories du projet en design⁽²⁾ », en 2005. Il faut entendre ici « un mouvement qui fait évoluer la pratique du projet en design. En amont, on passe d'une pratique centrée sur l'objet vers une pratique centrée sur le processus (dans les années 50), puis vers une pratique centrée sur les acteurs (dans les années 90). En aval, on passe corrélativement d'un intérêt pour les objets à un intérêt pour les fonctions, puis à un intérêt pour les expériences. Une éclipse ne signifie pas une disparition de l'objet, mais un changement

de priorité, l'objet devenant secondaire au sein d'une expérience au service des acteurs". Cette analyse m'apparaît alors comme une évidence, d'une part en ce qu'elle prolonge le sens traditionnel des objets lorsqu'ils déploient leur être dans ce que l'on leur donne à faire, c'est-à-dire qu'ils nous réalisent en étant le prolongement de nous-mêmes, et d'autre part, en ce qu'elle contient les évolutions de notre rapport aux choses et notre manière de vivre le design, comme les mutations du rôle du designer. Ainsi une éclipse de l'objet se révèle peu à peu comme la façon la plus précise et la plus riche pour explorer les changements de paradigme qui irriguent mon travail. [...] Ma culture du design est une culture du savoir-faire associée à l'idée que la qualité des objets qui nous entourent a une importance sur notre psychisme, impacte nos humeurs, et participent indéniablement à une forme de sérénité. [...] Pendant mes années passées à l'Ensci-Les Ateliers, je prends conscience que je suis attentif aux choses sans avoir une passion pour les objets. Pour le designer que je deviens, la quête du vide m'apparaît comme un paradoxe flagrant. J'ai mis longtemps à discerner, à accepter cette contradiction lucide, entretenue par une conscience aiguë de trop d'objets. Puis j'ai transformé ce doute pour introduire, concrètement et positivement, la présence du vide dans mes projets. À ces réflexions s'ajoutait indéniablement, et comme le signe avant-coureur de cette prise de conscience, ma compagne japonaise, pour qui la qualité et la place de l'objet sont déterminantes. Ainsi, une extrême attention aux détails me guiderait sans doute vers moins d'objets. [...] Je cherche le fil conducteur de cette éclipse autour de laquelle mon travail s'est développé. Une éclipse laisse apparaître l'aura, l'autour, l'inconnu - absence - ombre - contour - trace - cache - révélation. L'éclipse autour de laquelle je tourne n'efface pas le travail de la main. C'est à travers celui-ci que je me suis trouvé.



JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC
© Frédéric Grimaud

“ Le culte de l'expérience prend le pas, l'intelligence numérique prend la main, au détriment d'une culture de l'objet.

Parfois j'ai fait des concessions, des erreurs de casting comme j'appel ces dessins qui nous échappent. Mais dans la masse nuageuse qui persiste aux abords d'une éclipse, je cherche à métisser l'espace, à dialoguer avec le vide, à assembler la juste quantité de matières à la fonction déployée. Je l'ai fait autour de projets dessinés de manière intuitive qui se sont révélés issus d'un même moule : Saturne, Le Monde bouge, la Fleur (en) volée, le miroir L'instant, le lustre Quadruple fugue, Thanatos, le fauteuil Isoy... [...] Nous sommes des mutants... Léo Ferré l'a dit avant moi. Le culte de l'expérience prend le pas, l'intelligence numérique prend la main, au détriment d'une culture de l'objet. Le dessin d'une éclipse fait sens, non par l'objet révélé, mais par le contour dessiné, sa trace, son halo, comme un contour incertain, une zone floue, entre ombres et lumières, une sensualité qui ne dit pas son nom, interrogations en attente, omniprésente impatience. Il y a dans toute création une perception unique des choses, un lien ténu avec une émotion, un souvenir, un signe, une couleur, une odeur, une matière. La mémoire est capable d'assembler ces ingrédients qui donnent une saveur particulière au projet. Le métier de designer est un métier d'assemblage, comme celui du viticulteur, du peintre, de l'architecte, du cuisinier. [...] J'aime à penser que l'éclipse n'a pas de fin, qu'elle est le révélateur d'une transformation en devenir, qu'elle signifie la mise en orbite d'une idée neuve, d'un nouveau geste. Nous sommes tels des filtres qui accumulent, analysent, transforment puis déforment la matière pour la révéler sous d'autres formes, en d'autres lieux, pour d'autres fonctions Nous sommes dans une transition où le surnombre appelle à des soustractions nécessaires, évidentes, salutaires. Nous avons fonctionné par superposition, par stratification, puis par disparition, parfois. Certains objets disparaissent presque aussi

vite qu'ils étaient apparus, lecteurs audio, vidéo, disquettes, cassettes, CD, radios, autant d'objets de la fin du XX^e siècle qui s'effacent, telle une éclipse synonyme de disparition. L'éclipse occulte, efface, neutralise, souffle, enlève à la vue. L'éclipse de l'objet, c'est un masque sur le temps présent, un voile sur la masse incommensurable de ce qui nous entoure, de ce que nos affects sont en mesure de traiter. C'est un temps arrêté, un temps où l'image connue, reconnue, disparaît, pour laisser place à une rêverie vagabonde, désenclavée du réel. Elle est un moment où la mémoire se régénère, se ressource, se reconstruit, pour redécouvrir. Dans ce mot magique, il y a effacement, liberté, nuit, repos, il y a pause, il y a reset. Mais après l'éclipse, ce n'est pas l'oubli mais le resurgissement d'une mémoire en mesure de refaire surface, de réapparaître avec l'épaisseur de ce qui est en nous. Une renaissance, une manière de reprendre la route avec de nouveaux outils. Une éclipse de l'objet initie une rupture avec le décoratif, ce mot qui dit si bien qu'il est une diversion, une distraction. L'éclipse, c'est l'ombre de la forme, une abstraction qui efface comme pour mieux se révéler. Comment dessiner cet effacement qui accompagne les mouvements du monde ? Quelles incidences nos voyages ont-ils sur nos desseins ? L'éclipse révèle cette impérieuse prise de conscience que le dessin n'a jamais été pour moi l'expression d'un flux émotionnel, mais le balbutiement puis l'aboutissement d'une idée, d'une quête de sens matérialisée dans un projet. [...] »

⁽¹⁾ Paul Virilio, *Esthétique de la disparition*, éd. Galilée, 1989

⁽²⁾ Alain Findeli, Rabah Bousbaci, « L'éclipse de l'objet dans les théories du projet en design », *The Design Journal*, VIII (3), pp. 35-49, 2005



LA LETTRE E, EN VERRE À LA FLAMME
© Karine Fabry

LA LETTRE L
© Karine Fabry

L'ÉLOQUENCE DU VERRE

Nathalie Degardin

« Lettres de verre » est l'aboutissement d'une résidence artistique que le designer Jean-Baptiste Sibertin-Blanc a menée en 2020 au MusVerre, avec l'appui successif de quatre artisans verriers. Retour sur une expérimentation osée autour du matériau et de la forme qui interroge aussi le concept même de signes. Cette mise en volume de l'alphabet fera l'objet d'une exposition à compter de février 2021.



LA LETTRE Q, EN VERRE SOUFFLÉ
© Karine Fabry



VISUALISATION 3D DES LETTRES EN PÂTE DE VERRE
© Studio JBSB

Si Jean-Baptiste Sibertin-Blanc s'est d'abord formé à l'ébénisterie avant de poursuivre à l'Ensci-Les Ateliers, le verre est un matériau marquant de son parcours de designer, entre direction artistique de la cristallerie Daum et nombre de projets expérimentaux pour des galeries, et la mise en place en 2013 de l'Atelier de recherche et création GlassRoom à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy. Cette résidence au MusVerre apparaît donc comme une suite logique de son travail et de ses recherches, mais, dans les faits, la formalisation de ce projet artistique fait la jonction entre une réflexion sur une pratique du design, sur une maîtrise du matériau, et le sens de son parcours créatif. Comme il l'explique : « *Mettant face à face formes et usages, parfois associés à d'autres matériaux, j'ai expérimenté les particularités des différentes compositions de verre – sodocalcique, borosilicate, obsidienne, cristal... – au regard des multiples techniques de sa mise en œuvre. [...] Ce qui me fascine dans le verre, au-delà de la modification de ses états comme de sa résistance, c'est la capacité de révéler comme de refléter, d'apparaître comme de s'effacer, d'être et de ne pas être, la tension et la sensualité, la blessure et la perfection, la masse et le fil. C'est de ces constats qu'est née l'idée d'un nouveau travail autour de ce matériau.* » En se penchant sur les comportements du verre, il parle spontanément de « *langage de la matière* », comme si sa recherche devait traduire cette projection intuitive préalable

et nécessaire au passage à la réalisation et à la mise en valeur des savoir-faire. Parallèlement à cette volonté, sa définition de concept artistique rencontre aussi sa réflexion de designer sur le sens de l'objet, et la perception d'avancer paradoxalement dans un travail qui s'affine sur la disparition de la culture de l'objet dans nos sociétés (lire « *Éclipse de l'objet* », p. 66) « *Lorsque j'ai commencé à réfléchir sur un projet dans lequel le matériau verre serait au cœur du sujet, peu à peu, l'intention de rendre la matière intelligible dans ce qu'elle a de plus intime à raconter, de la confronter au sens des mots, s'est invitée.* » En poussant à l'extrême ce principe de sculpter des mots, il arrive à la définition de la lettre, objet principalement représenté en deux dimensions, « *doté de règles, d'une extrême rigueur* », mais vivant dans l'appropriation que chacun peut en faire. Il se rapproche de Thomas Huot-Marchand, directeur de l'Atelier national de recherche typographique basé à Nancy, pour définir le signe et la lettre, comprendre leur comportement, les penser dans leur caractère transparent ou opaque, plein ou délié, reflétant la lumière... Pour les dessiner avant de les projeter en trois dimensions. Se construit peu à peu un alphabet qui exprime parallèlement le potentiel du verre. Chaque typologie de lettre est reliée à une technique bien définie et forme un lexique concret du langage verrier : bombage, soufflage, pâte de verre et verre à la flamme : « *Mon trait comme mon dessin cherche à révéler, dans une forme retenue qui frôle le déséquilibre, la rigueur et la déconstruction, l'évidence et l'éloquence.* »

...

Pour la réalisation, durant cette résidence, quatre verriers d'exception l'accompagneront tour à tour plusieurs semaines et rythmeront cette production de leur savoir-faire : Hugues Desserme, spécialiste du verre bombé et héritier d'une tradition familiale de plus de deux siècles ; Stéphane Rivoal, professionnel du soufflage et du travail du verre à la flamme ; Simon Muller, technicien averti maîtrisant les techniques de soufflage du verre à la canne ; et Didier Richard, modelleur professionnel qui partagea sa carrière entre Daum et Lalique. En février 2021, la restitution de la résidence donnera lieu à l'exposition « Lettres de verre, une éclipse de l'objet », scénographiée par Franck Lecorne. Comme le souhaite Jean-Baptiste Sibertin-Blanc : « *Les lettres seront installées, accrochées, suspendues dans l'espace afin que l'on puisse tourner autour, les voir sous toutes leurs formes, sous tous les angles, de toutes les manières.* » Elle sera accompagnée d'un ouvrage, *Lettres de verre, une éclipse de l'objet*, publié aux éditions Bernard Chauveau (lire p. 66).

Parallèlement, dans le cadre du Printemps des poètes du 13 au 29 mars 2021, trente poètes ont choisi une lettre de l'alphabet de verre à l'invitation de Dominique Sampiero pour la publication du *Désir de la lettre* (éd. Bernard Chauveau), une anthologie en regard du thème du Printemps 2021, « Le Désir ». Enfin, dans une région fortement marquée par l'illettrisme, la Médiathèque départementale du Nord a saisi ce projet pour imaginer des malles pédagogiques proposant cet alphabet repris en impression 3D. Une belle façon de rappeler combien l'art et le design peuvent se rencontrer. / Exposition « Lettres de verre, une éclipse de l'objet », du 13 février au 20 juin 2021, MusVerre, 59216 Sars-Poteries

“ Ce qui me fascine dans le verre, au-delà de la modification de ses états comme de sa résistance, c'est la capacité de révéler comme de refléter, d'apparaître comme de s'effacer.



LA LETTRE Z
© Karine Fabry

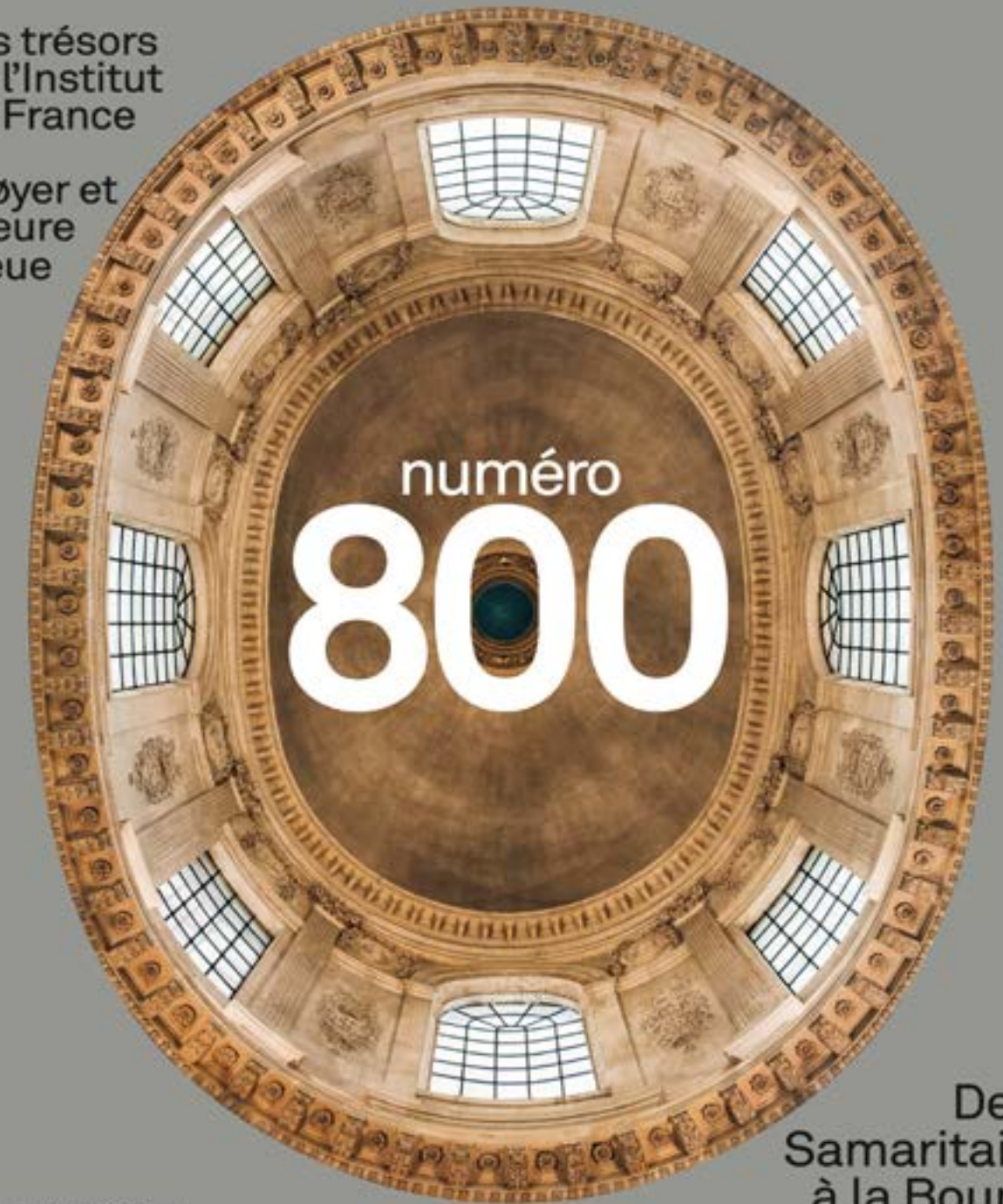


MALLE PÉDAGOGIQUE
© Studio JBSB

connaissance des arts entre à l'Institut

Les trésors
de l'Institut
de France

Krøyer et
l'heure
bleue



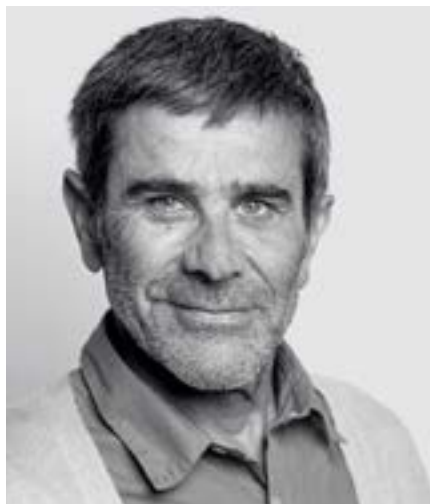
numéro

800

De la
Samaritaine
à la Bourse
de Commerce

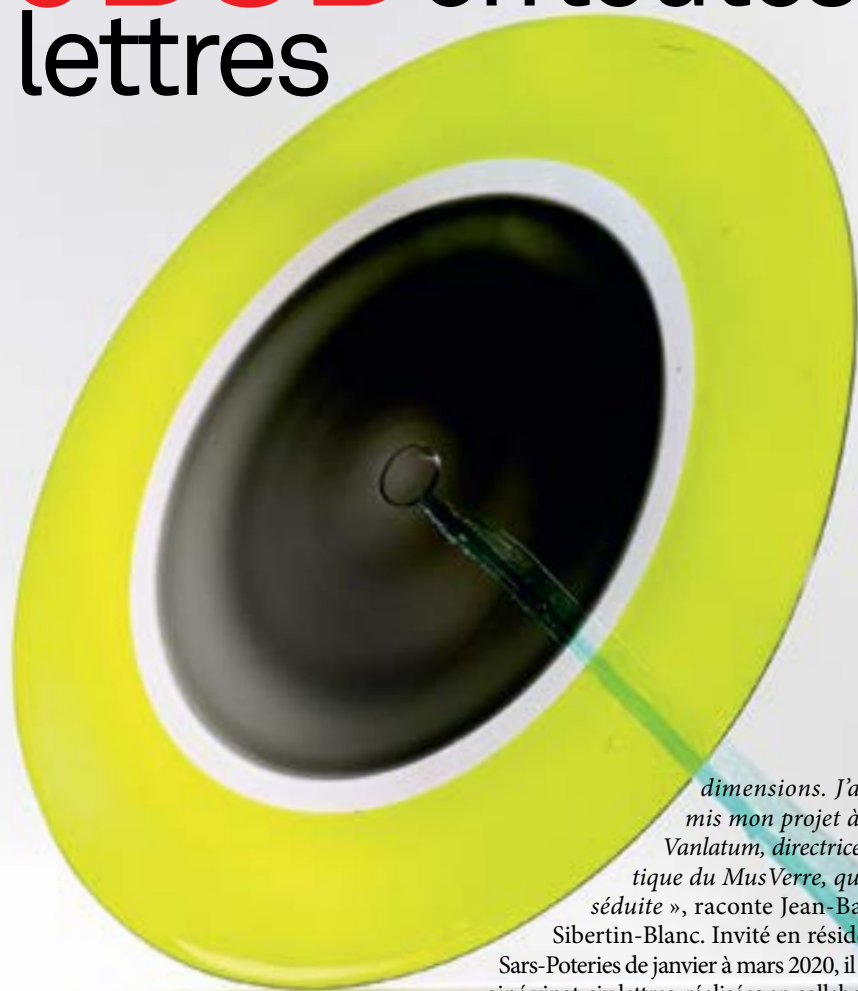
M 05525 - 800 - F: 7,90 € - RD





En résidence à Sars-Poteries, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc a imaginé un alphabet de verre, où le design devient sculpture.

JBSB en toutes lettres



dimensions. J'ai soumis mon projet à Anne Vanlatum, directrice artistique du MusVerre, qui a été séduite », raconte Jean-Baptiste Sibertin-Blanc.

Invité en résidence à Sars-Poteries de janvier à mars 2020, il a imaginé vingt-six lettres, réalisées en collaboration avec quatre artisans d'art: Simon Muller (verre soufflé), Hugues Desserme (verre bombé), Stéphane Rivoal (verre à la flamme) et Didier Richard (pâte de verre). « *Je ne suis ni sculpteur, ni verrier, ni typographe, précise-t-il. Une lettre en trois dimensions est une petite architecture. Et comme le design, elle a une valeur d'usage. Mais qui peut, aussi, devenir une abstraction.* » Dans les prochains mois, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc s'attellera à un tout autre projet: le réaménagement complet du chœur de la cathédrale Saint-Étienne de Toul. Pour sa première intervention au sein d'un Monument historique, il a dessiné le siège de la Présidence, le porte-cierge, l'ambon et l'autel, dont les douze voiles de verre reprendront les couleurs de la voûte. Inauguration prévue fin 2021. **GUILLAUME MOREL**

Depuis la création de son agence, le designer Jean-Baptiste Sibertin-Blanc a collaboré avec les plus grandes marques, d'Hermès à Cheval Blanc, en passant par Ligne Roset, Puiforcat ou le Mobilier national. Qu'il s'agisse de concevoir un canapé, une table, une carafe ou un luminaire, le design industriel est étroitement lié aux métiers d'art. « *J'ai toujours été curieux des savoir-faire, de la matière transformée, et j'envisage mon métier comme un partage d'expériences* », explique-t-il dans l'atelier qu'il a fait construire en 2011 dans son jardin de La Garenne-Colombes. Ébéniste de formation, il a officié douze ans à la cristallerie Daum, en tant que directeur de la création. « *La passion du verre ne m'a pas quitté et, en 2018, j'ai eu l'idée de créer un alphabet en trois*

- 1957** Naissance de Jean-Baptiste Sibertin-Blanc (ill. : ©Frédéric Grimaud) à Bourg-la-Reine.
- 1987** Diplômé de l'Ensci-Les Ateliers, Paris.
- 1987-1991** Designer au cabinet Ricardo Bofill Taller de Arquitectura.
- 1991** Crée le Studio JBSB.
- 1999-2011** Directeur de création chez Daum, à Nancy.
- 2000** Collection de couverts Ondes pour Hermès.
- 2001-2020** Dessine vingt flacons pour Maison Berger.
- 2012 (depuis)** Enseigne à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy.
- 2020** Lance le projet Collège. M2, une *master class* réunissant des acteurs des métiers d'art, de l'intelligence numérique et du design, en partenariat avec la Communauté d'agglomération Seine-Eure.

Page de gauche
Jean-Baptiste Sibertin-Blanc,
Lettre Q, 2020,
cive en verre soufflé,
Ø 72 cm, P. 15 cm
©KARINE FABY.

Ci-contre, en haut
Lettre L, 2020,
pâte de verre,
24 x 19 x 32 cm
©KARINE FABY.

En bas
Lettre Y,
2020, pâte de
verre, 21 x 21 x 30 cm
©KARINE FABY.

En fond
Lettre U, 2020,
bombage de verre,
50 x 45 x 80 cm
©KARINE FABY.



Ci-dessous
fauteuil Motenasu,
2017, image 3D,
prototype en chêne,
60 x 52 x 73 cm.

À VOIR
L'EXPOSITION « JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC. LETTRES DE VERRE, UNE ÉCLIPSE DE L'OBJET », au MusVerre, 76, rue du Général-de-Gaulle, 59216 Sars-Poteries, 03 59 73 16 16, musverre.lenord.fr du 13 février au 20 juin.

À CONSULTER
LE SITE INTERNET du studio JBSB : www.studiojbsb.com

À LIRE
- LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION, éd. Bernard Chauveau (128 pp., 100 ill., 20 €).
- JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC. DESIGNER, éd. Bernard Chauveau, 2017 (312 pp., 180 ill., 35 €).

SOMMAIRE



N°447 SEPTEMBRE

EN COUVERTURE

Petrus Christus
Portrait d'une jeune fille
1470, huile sur toile, 29 x 22,7 cm.

Regard de biais mais fixant le spectateur d'une manière singulière. Ce célèbre portrait du Flamand Petrus Christus a appartenu aux collections Médicis et se trouve aujourd'hui conservé à Berlin, à la Gemäldegalerie. Il sera présenté de manière exceptionnelle cet automne au Rijksmuseum d'Amsterdam, dans une exposition dédiée à l'art du portrait de la Renaissance. L'une des 50 sélectionnées dans notre dossier spécial.

JOURNAL

- 8 **Vu Arrêt** sur images
- 14 **L'essentiel de l'actualité en France**
À Toulouse, la Dame à la licorne dans l'arène du Minotaure
- 16 Le château de Bagatelle se refait une beauté
- 18 **Hommage**
Christian Boltanski, une vie impossible
- 20 **Sur la planète**
L'actualité dans le monde
- 22 Le cinéma inclusif a son musée !
- 24 **Architecture**
Au détour des tours
Trois musées de rêve
- 26 **Design**
À l'école des mines
Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, créateur tout-terrain
- 30 **Mode**
DA/DA ou la mode canaille pour femmes
- 32 **Spectacles**
La danse faite sculpture
- 34 **Cinéma**
Clap de début à la Villa Médicis
- 38 **Culture numérique**
Voyage en HD dans la biodiversité
- 40 **Livres**
Si l'art nous était compté...
- 42 **Philo**
Mystères de l'interstice
- 44 **La chronique de Nicolas Bourriaud**
L'art doit-il être politiquement correct ?
- 46 **La cuisine de l'art d'Alain Passard**
Nature morte aux grenouilles

GRAND FORMAT

- 48 **En couverture**
Les 50 plus belles expositions de la rentrée
- 68 **Rétrospective au Petit Palais**
Répine ou les métamorphoses de la Russie
- 76 **Découverte**
Les flous poétiques et politiques de Léa Beloussovitch
- 82 **Événement**
Un triomphe pour Christo et Jeanne-Claude !
- 84 **L'histoire du mois**
Ivan & Mikhaïl Morozov : l'incroyable épopée de deux frères à l'avant-garde de l'art
- 94 **Anniversaire**
Le Printemps de septembre fête ses 30 printemps !
- 100 **Exposition au musée Jacquemart-André**
Botticelli, peintre féministe et chef d'entreprise

GUIDE

- 109 **Musées**
- 110 Quoi de neuf en septembre ?
- 112 Les expositions en France
- 120 **L'enfance de l'art**
TUMO Paris, l'école de création numérique gratuite pour les 12-18 ans
- 122 **Galleries**
Les expositions du mois

MARCHÉ & POLITIQUE CULTURELLE

- 127 **À la une**
Bruxelles fait des étincelles
- 128 **Il fait l'actu...**
Christian Le Dorze : l'art contemporain en partage
- 130 **La tribune de Xavier Eeckhout**
De l'importance du catalogue raisonné
- 132 **Foires & salons**
Art Basel en avant-première !
- 140 **Art Paris en forme**
au Grand Palais éphémère
- 148 **Parcours des mondes à 20 ans !**
- 150 **GURU**, parce que le design est un culte
Le Salon du livre rare fait des bulles
- 152 **Art-O-Rama**, fin d'été arty à Marseille
Paréidolie, le temps d'un dessin
- 154 **Bientôt sous le marteau**
Les ventes à ne pas manquer
- 158 **Calendrier** des expositions
- 162 **La visite en BD**
de François Oflislaeger
El Anatsui à la Conciergerie

Septembre 2021 Magazine

BeauxArts

FONDATION VUITTON
L'extraordinaire collection Morozov

ÉVÉNEMENT
L'Arc de triomphe emballé par Christo

SALONS
Nos coups de cœur
 > Art Basel
 > Art Paris
 > Parcours des mondes...
40 Botticelli à Paris !

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Bonnard, Klee, Picasso, O'Keeffe, Sottsass...

Les 50 plus belles expositions de la rentrée

Petrus Christus
Portrait d'une jeune fille, 1470

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, créateur tout-terrain

En 2020, le MusVerre, dédié à la création verrière internationale contemporaine, a accueilli en résidence Jean-Baptiste Sibertin-Blanc et expose actuellement le résultat de ses recherches. Celui-ci a imaginé les 26 lettres de l'alphabet à partir des quatre principales techniques du verre : le soufflage, le bombage, la pâte de verre et le verre à la flamme. Répondant à son invitation, quatre verriers (Hugues Desserme, Stéphane Rivoal, Simon Muller et Didier Richard) ont réalisé l'ensemble des pièces. Le designer, dont le travail se partage entre industrie et métiers d'art, a été directeur de la création de la Cristallerie Daum entre 2000 et 2011. Outre l'alphabet de verre, notre sélection du mois a jeté son dévolu sur quelques pièces emblématiques de son savoir-faire.

«Jean-Baptiste Sibertin-Blanc
Lettres de verre – Une éclipse de l'objet»
jusqu'au 9 janvier • MusVerre • 76, rue du Général de Gaulle
59216 Sars-Poteries • 03 59 73 16 16 • musverre.lenord.fr



Eiffel
2020 • Sébastien Barrau Manufacture

En cours de développement, ce stylo est issu d'une recherche autour d'un objet iconique de l'univers du bureau, sur le thème de la Ville de Paris. L'entreprise qui le fabrique s'est vouée à magnifier le titane. Sa maîtrise de ce matériau, alliée à des savoir-faire high-tech, permet d'obtenir des pièces exceptionnelles comme cet objet d'écriture aux découpes et ajourages complexes.
Prototype • sebastienbarrau.com



Motenasu
2014/2021 • Henryot & Cie

Ce n'est pas un hasard si le designer a, entre autres, une formation d'ébéniste marqueteur à l'école Boulle. Avec ce siège à l'assise et au dossier autonomes, dont le nom signifie en japonais «accueillir» mais aussi «être réceptif», on fait l'expérience d'un confort inédit qui joue sur la flexibilité du bois et de la structure. Le fauteuil est entré il y a trois ans dans les collections du Cnap (Centre national des arts plastiques). Il est disponible en chêne ou frêne massif.
2 056 € • henryot-cie.fr



Bamboo
2018 • Cub-Ar

Cette carafe à saké est produite par un éditeur spécialisé dans les pièces en obsidienne en provenance du mont Ararat, en Arménie. Elle appartient à une collection de six objets, hymne à l'art de vivre japonais. Son nom, *Bamboo*, est un symbole de fertilité, d'altruisme et de famille heureuse. Elle est en obsidienne noire, la seule transparente au monde.
1 620 € • cub-ar.com

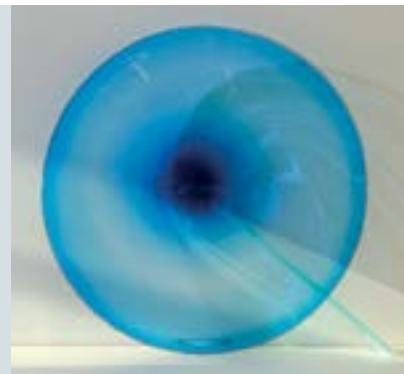


Révélation
2017 • Galerie MICA

Pièce unique, ce luminaire diffuse son éclairage à travers mille points de nœud. La broderie colorée se déploie sur une toile de lin «blanchie sur pré» par l'action de la rosée. Son dessin exprimé à travers un savoir-faire on ne peut plus traditionnel – mis en œuvre par la brodeuse Céline Le Belz – renvoie aux pixels si présents dans notre univers visuel.
40 000 € • galeriemica.com

Q et X
pour le MusVerre

Extraites de l'alphabet de Jean-Baptiste Sibertin-Blanc pour le MusVerre, ces deux lettres procèdent de techniques différentes. Le Q, du verre soufflé en cive (feuille de verre de forme circulaire), relève de l'incalmo, technique délicate qui consiste à réunir deux formes de différentes couleurs afin d'obtenir une seule pièce. Le X est réalisé à la flamme. Il se compose de six baguettes de verre borosilicate, assemblées une à une en portant la matière à 1 200° de manière uniforme.
Pièces uniques • musverre.lenord.fr



Damier
2019 • Maison Berger

Cette lampe Berger puise son inspiration dans le jeu de dames. Un carré sur deux a été satiné pour renforcer le contraste avec les parties laissées en cristal brut, une alternance qui se traduit sur la monture en étain par un jeu de pleins et de vides. C'est la 6^e édition d'art du designer pour Maison Berger, dont il a accompagné le développement des collections tendance pendant plusieurs années.
450 € • maison-berger.fr



In the Bubble
2007

À l'origine, le designer s'est inspiré de la forme de l'électron pour concevoir un contenant. Celui-ci est devenu un seau à champagne à la silhouette généreuse qui peut recevoir trois bouteilles en même temps. Pour une bonne raison : le commanditaire initial travaillait avec trois cépages différents. L'objet est une pièce de fonderie en étain poli.
Prototype • studiojbsb.com

CULTURE

Bien que la situation sanitaire les oblige à rester fermés, les équipements culturels départementaux n'oublient pas le public. Exemple au MusVerre où l'équipe a préparé une exposition qui sera visible dès que le musée pourra rouvrir ses portes.

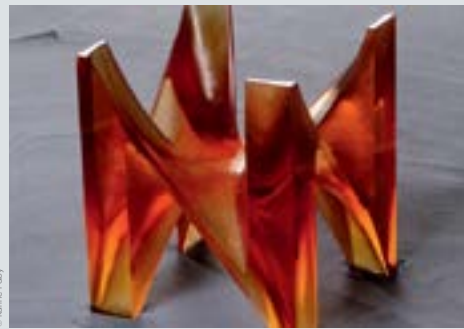
LETTRES DE VERRE UNE ÉCLIPSE DE L'OBJET

Cette exposition est l'aboutissement d'un projet artistique imaginé par le designer et artiste Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, invité en résidence à l'Atelier du Verre en 2020. Les vingt-six lettres de l'alphabet, projetées dans l'espace, sont imaginées et réalisées à partir des quatre principales techniques du verre : le soufflage, le bombage, la pâte de verre et le verre à la flamme.

Quatre verriers d'exception ont répondu à l'invitation de l'artiste : Hugues Desserme, spécialiste du verre bombé, et héritier d'une tra-

dition familiale de plus de deux siècles ; Stéphane Rivoal, professionnel du soufflage et du travail du verre à la flamme ; Simon Muller, technicien averti maîtrisant les techniques de soufflage du verre à la canne ; et enfin Didier Richard, modelleur professionnel qui partagea sa carrière entre les cristalleries Daum et Lalique.

> Sars-Poteries
Jusqu'au 29 août 2021
MusVerre
+33 (0)3 59 73 16 16
musverre.lenord.fr



© Noémie Esby

16 Nord info - le magazine

« La lettre, c'est le début du dialogue »

Comment est né le projet des Lettres de verre ?

J-B. S-B : Dans mon métier de designer, j'établis un dialogue avec les gens à travers les objets. J'avais envie de créer un nouveau dialogue, à travers l'art cette fois. J'ai été directeur artistique de la cristallerie Daum pendant 12 ans et le verre est un matériau que je connais bien. La lettre, c'est le début du dialogue...

En quoi ces lettres sont-elles une éclipse de l'objet ?

J-B. S-B : Paradoxalement, notre monde hyper matérialiste se détache des objets et le virtuel envahit nos existences. Ces lettres, qui ne sont pas des objets, sont l'affirmation que l'on passe à autre chose. Elles symbolisent cette éclipse du matériel et interrogent sur le sens des mots, qui plus est dans une période qui est elle-même une forme d'éclipse !

Pourquoi ne pas avoir formé des mots avec ces lettres ?

J-B. S-B : C'était l'idée au départ mais avec l'équipe du MusVerre, les verriers et moi-même, nous nous sommes vite rendus compte que cela risquait d'enfermer le projet et le public. Avec les lettres, chacun reste libre de former ses propres mots et de créer son propre dialogue. C'est ainsi qu'elles parleront au plus grand nombre.

Jean-Baptiste
Sibertin-Blanc,
Designer et artiste

NEUES GLAS NEW GLASS art & architecture

No. 3/2021



@neuesglas

JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC

Lettres de Verre – Glass Letters

„Lettres de verre - une éclipse de l'objet“ („Buchstaben aus Glas – das Verschwinden des Objekts“) ist ein ehrgeiziges und innovatives Projekt, das die Grenzen des künstlerischen Schaffens mit Glas verschiebt.

Von der Künstler-Residenz bis zur Ausstellung: Jean-Baptiste Sibertin-Blanc im MusVerre

2020 lud das MusVerre Jean-Baptiste Sibertin-Blanc zu einem Arbeitsstipendium in seine Glaswerkstatt ein. Als Designer und Künstler, der in Paris eine Ausbildung als Tischler an der ENSCI – École nationale supérieure de création industrielle absolvierte, gründete Jean-Baptiste Sibertin-Blanc 1991 seine erste Agentur. Im Jahr 1999 wurde er künstlerischer Leiter bei Daum; 2011 verließ er das Haus, um sich ganz dem JBSB-Studio zu widmen. 2005 wurde seine Kollektion „Fee-

Lettres de verre – Une Éclipse de l'objet (Letters Made of Glass: The Disappearance of the Object) is an ambitious and innovative project that shifts the borderlines of creating art with glass.

From Artist Residency to Exhibition: Jean-Baptiste Sibertin-Blanc at MusVerre

In 2020, MusVerre invited Jean-Baptiste Sibertin-Blanc to take up an artist residency in its glass workshop. The designer and artist trained in cabinet making at École Boulle and in design at ENSCI—École nationale supérieure de création industrielle—in Paris. In 1991, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc created his first agency. In 1999, he became the creative director at Daum, leaving in 2011 to dedicate himself to JBSB Studio. In 2005, his collection Feelings for Saint-Gobain Glass received the

„lings“ für Saint-Gobain Glass mit dem Janus der Industrie ausgezeichnet, 2012 erhielt die Kollektion „Finger“ für Orfèvrerie de France ein VIA-Zertifizierungslabel. Im Jahr 2014 wird der Kronleuchter „Quadruple Fugue“ vom Corning Museum of Glass für die New Glass Review 35 ausgewählt.

Als ehemaliger Lehrer an der Ecole Supérieure d'Art et de Design in Reims (von 1993 bis 1999) unterrichtet Jean-Baptiste Sibertin-Blanc heute an der Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design in Nancy, wo er 2013 die Kreativ- und Forschungswerkstatt GlasRoom gegründet hat. (In Partnerschaft mit Saint-Louis im Jahr 2017, mit La Rochère im Jahr 2018 und Ostraco im Jahr 2019).

Ein exzellentes Erbe: Glas im Werk von JBSB, zwischen Tradition und Innovation.

„Lettres de verre - une éclipse de l'objet“ ist ein künstlerisches Projekt, das von Jean-Baptiste Sibertin-Blanc im Grenzbe- reich zwischen Kunst und Design erarbeitet wurde. Die verschiedenen Buch- staben, die in der Ausstel- lung präsentiert werden, wurden gleichzeitig für die vier wichtigsten Glas- techniken erfunden und in ihnen gefertigt: Glas- blasen, Verformen, Pate de verre (oder Glaspaste) und Lampenglas. Vier au- ßergewöhnliche Glasma- cher sind der Einladun- g von Jean-Baptiste Sibe- rtin-Blanc gefolgt: Hughes Desserme, Spezialist für gebogenes Glas und Erbe eines Familienunterneh- mens, das auf eine mehr



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc: Letter S, mould blown glass, 48x21x9 cm © Karine Faby

prestigious design award Janus de l'Industrie; in 2012, the Finger collection for Orfèvrerie de France received a VIA label. In 2014, the Corning Museum of Glass selected his chandelier Quadruple Fugue for New Glass Review 35.

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc taught at the École Supérieure d'Art et de Design in Reims from 1993 to 1999. Today he teaches at the École nationale supérieure d'art et de design in Nancy, where he initiated the creativity and research workshop GlassRoom in 2013, in partnership with Saint-Louis in 2017, La Rochère in 2018, and Ostraco in 2019.

An Excellent Heritage: Glass in JBSB's Work, between Tradition and Innovation

Lettres de verre – Une Éclipse de l'objet is an artistic project on the borderline between art and design that Jean-Baptiste Sibertin-Blanc conceived. The various letters presented in the exhibition were invented for and made in four major glass techniques: glassblowing, bending, pâte de verre (or glass paste), and lampworking. Four exceptional glassmakers responded to Jean-Baptiste Sibertin-Blanc's invitation: Hughes Desserme, a curved-glass specialist and successor to a family business dating back more than two centuries; Stéphane Rivoal, an expert glassblower and lamemaker; Simon Muller, an experienced glassblowing techniques



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc: Letter A, lost wax technique, © Karine Faby



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc: Letter Z, frameworked borosilicate glass, 45x30x30 cm, © Karine Faby



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc: Letter B, blown glass, 43x15,5x38 cm, © Karine Faby



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc: Letter E, frameworked borosilicate glass, 45x25x20 cm, © Karine Faby



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc: Letter N, lost wax technique, 25x21x20,5 cm, © Karine Faby

als zweihundert jährige Tradition zurückblickt; Stéphane Rivoal, ein Profi in Sachen Glasblasen und Lampenarbeit; Simon Muller, ein erfahrener Techniker, der die Technik des Glasblasens mit der Pfeife beherrscht; und schließlich Didier Richard, ein professioneller Modellbauer, der seine berufliche Karriere zwischen Daum und Lalique geteilt hat.

Eine einzigartige künstlerische Studie, die den Raum neu definiert

Die Buchstaben tauchen aus dem Glas auf als individuelle, farbige, transparente, transluzente und opake Elemente, die das Licht in den Mittelpunkt stellen und seine Möglichkeiten neu definieren. Es entsteht ein wahres Glossar, durch das das Glas, in Verbindung mit den verschiedenen Verarbeitungsprozessen, eine neue Bedeutung und eine neue Eloquenz offenbart. Während sie einen neuen skulpturalen Raum entfalten, verwandeln sich die Glasbuchstaben in verschiedene Teile eines Puzzles, das neue Sichtweisen bietet: die Leere der Form wird Teil der Forschungsarbeit. Einige der Buchstaben offenbaren sich durch ihre Abwesenheit, wie das J oder das F. Andere, wie das E oder das Z, scheinen sich direkt vor den Augen des Betrachters zu entwickeln. Der Betrachter wird zum Akteur und entdeckt so eine der magischsten Eigenschaften von Glas: seine Fähigkeit, gleichzeitig zu sein und nicht zu sein. Die fragmentierte Realität, die aus verschiedenen Blickwinkeln neu zusammengesetzt wird, bietet dem Betrachter eine neue Wahrnehmung der Welt

with the blowpipe; and finally, Didier Richard, a professional modeler who divided his career between Daum and Lalique.

A Unique Artistic Study that Redefines Space

The letters emerge from the glass as individual, colored, transparent, translucent, and opaque modules that use light as a central element and redefine its possibilities. What materializes is a veritable glossary in which glass, in conjunction with various processes, reveals a new meaning and a new eloquence. As a novel sculptural space unfolds, the glass letters turn into pieces of a puzzle that offer fresh perceptions: the forms' voids become part of the study. Some letters, such as J or F, manifest themselves by their absence. Others, such as E or Z, seem to evolve before the viewers' eyes. The spectators become actors and thus discover one of the most magical properties of glass: its ability to be and not be at the same time. The fragmented reality, reassembled at different angles, offers viewers another perception of the world and bids them to immerse in the experience. The exhibition's innovative scenography creates a unique space, as white and soft as a piece of parchment, which invites visitors to reevaluate the letters as metamorphosing objects. Lighting plays a key role in this approach.

An Exhibition on the Borderline of Definitions

The exhibition Lettres de verre – Une Éclipse de l'objet presents the research of a glass enthusiast who is both a designer with spatial vision and an artist who

und wirkt wie eine Einladung zu einer faszinierenden Erfahrung. Was die innovative Szenografie der Ausstellung betrifft, so schafft sie einen einzigartigen Raum, so weiß und weich wie ein Stück Pergament, der den Besucher zu einer neuen Bewertung des Buchstabens als ein sich veränderndes Objekt einlädt. Die Beleuchtung spielt bei diesem Ansatz eine Schlüsselrolle.

Eine Ausstellung im Spannungsfeld der Definitionen

Die Ausstellung „Lettres de verre - une éclipse de l'objet“ veranschaulicht die Forschung eines Glasliebhabers, der sowohl ein Designer mit räumlicher Vision als auch ein Künstler ist, der die Materie verwandelt. Über seine Arbeit sagt Jean-Baptiste Sibertin-Blanc: „Ich hoffe, eine Tür zu öffnen, die wie keine andere aussieht, in eine Vermischung von Verdichtung, Verformung, Erscheinungsform, Verflüchtigung, Begegnungen, Zufall, Unfall, Fügung. Der Wunsch, der Welt der Objekte, von der wir uns immer mehr lösen, neues Leben einzuhauchen, ruft auch die Finsternis auf den Plan, die schon so lange im Mittelpunkt meiner Projekte steht. Ich möchte die Poesie streicheln, die in der Industrie fehlt, wo die Gussformen die Formen vervollkommen. [...] Die Glasbuchstaben sind eine Eklipse des Objekts. Sie offenbaren sich als die unausweichliche Verbindung dieses Materials mit dem altherwürd-



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc: Letter Y, lost wax technique, 33x19x19 cm, © MusVerre

transforms matter. Jean-Baptiste Sibertin-Blanc says about his work: “I hope to open a door that looks like no other, [that opens] onto a mélange of density, deformation, appearance, disappearance, encounters, chance, accident, and coincidence. The desire to breathe new life into the world of objects, from which we are increasingly detached, also calls upon the



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc „Lettres de Verre - Glass Letters“ view into the exhibition © MusVerre



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc: Letter X, flameworked borosilicate glass, 35x20x21 cm, © Karine Faby

gen Wissen, der Bedeutung der Dinge, des Lichts, der Architektur. [...] Es ist der Anfang der Geschichte. [...] Ich werde nicht mehr sagen, dass es eine Lichtwelt geben wird, ich werde sagen, dass es eine schwebende Welt geben wird.“ * „Lettres de Verre - une éclipse de l'objet“ ist das Ergebnis einer besonderen Zusammenarbeit zwischen den Glasmachern, dem Künstler und den Teams aus Werkstatt und Museum; es wird höchstwahrscheinlich in die Geschichte des zeitgenössischen Glasschaffens eingehen und die alten Debatten über den Stellenwert des Materials, über Kunst, Design und Kunstberufe wieder aufleben lassen.

Eléonore Peretti, Direktorin MusVerre in Sars-Poteries, Frankreich
Übersetzt aus dem Englischen Uta M Klotz

* in Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, „Lettres de Verre - une éclipse de l'objet“, MusVerre et Bernard Chauveau Editions, March 2021.

eclipse that has been central to my projects for so long. I wish to caress the poetry missing in industry, where molds perfect the form. [...] The glass letters eclipse the object. They reveal themselves as the inevitable connection of this material with time-honored expertise, with the meaning of things, of light, of architecture. [...] It is the beginning of the story. [...] I will no longer say that there will be a light world, I will say there will be a floating world.”* Lettres de verre – Une Éclipse de l'objet is the fruit of a unique collaboration between the glassmakers, the artist, and the workshop and museum teams; it will almost certainly go down in the history of contemporary glassmaking and will revive the old debates about the value of the material, of art, design, and art professions.

Eléonore Peretti, Director, MusVerre in Sars-Poteries, France.

* Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, Lettres de verre – Une Éclipse de l'objet (MusVerre et Bernard Chauveau Editions, Paris, March 2021), 136 p, 100 ill, 20 Euro, ISBN : 978-2-36306-299-4



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc
© Frédéric Grimaud

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, born in Bourg-la-Reine, France on 30 November 1957.

Lettres de Verre: Une Éclipse de l'objet, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc au MusVerre 2020-2021, MusVerre, Sars-Poteries, France, 13 February 2021 – 9 January 2022. Artistic workshops, guided tours, concerts, and theater performances but also actions by the four glassmakers and the designer will accompany the exhibition throughout its presentation. www.musverre.lenord.fr

la revue de la
céramique
et du **verre**



SERGE COUSSERAN

Le langage de la matière

L'alphabet de verre de Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

C'est en 2018 que, sous la forme de dessins, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc a l'idée « d'écrire dans l'espace avec des lettres de verre » où les pleins et les vides de leur passage en volume se donneraient à voir et à lire de multiples manières. Résultat : l'exposition « Lettre de verre. Une éclipse de l'objet » présentée au MusVerre prend le contre-pied de sa production habituelle réservée à la création d'objets utilitaires.

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc a déjà une riche carrière quand naît le désir de sculpter la matière. Né en 1957, ce designer-ébéniste-marqueteur a longtemps été au service des plus grandes marques (dont la cristallerie Daum où il dirigea la création entre 1999 et 2011), avant de fonder son propre Studio JBSB. Concevoir les 26 lettres de l'alphabet en verre lui offre une

« liberté plastique immense tout en s'enrichissant des contraintes de l'objet ». Il a ainsi confronté les réalités formelles de chaque lettre à l'expression inhérente aux bombages du verre, verre à la flamme, pâte de verre et soufflage, en compagnie de quatre verriers, Simon Muller, Stéphane Rivoal, Hugues Desserme et Didier Richard, chacun spécialisé dans une technique précise.

Le verre à la flamme

Le K a été façonné « à la flamme » par Stéphane Rivoal dans son atelier Silicybine à Arcueil. À partir de baguettes de verre borosilicate, transparent ou de couleur, de différents diamètres, le filaire a façonné le verre rendu malléable par l'action de la flamme du chalumeau qui monte à 500 °C. Il l'étire, le tourne et le file pour lui donner l'imprévisible voulu grâce à des gestes maîtrisés et d'une grande précision. La pièce a nécessité des soudures invisibles à l'œil, ce qui a demandé la fabrication de gabarits et de nombreux montages spéciaux. Tout en finesse et en transparence, le K semble flotter dans l'espace.



K, chalumeau, H. 58 x 69 x 20 cm.

La pâte de verre

Plus architecturé, le N en cristal fascine par sa couleur aux nuances ambre-vert qui varient selon la lumière. C'est avec Didier Richard, modéleur chez Daum puis chez Lalique, que Jean-Baptiste Sibertin-Blanc a choisi de travailler les lettres en pâte de verre. Sa fabrication s'inscrit dans la technique traditionnelle avec « la création du modèle, sur lequel est moulé un élastomère. Ce négatif est rempli de cire chaude qui devient, une fois refroidie, une parfaite reproduction du modèle initial. La cire est ensuite noyée dans un moule de plâtre réfractaire, puis la cire est fondue pour laisser la place au modèle en creux. Le moule est alors rempli de groisil (morceaux de verre) et placé dans le four. Après 9 jours de cuisson, le moule en plâtre est détruit pour révéler l'œuvre. »



N, pâte de verre, H. 25 x 21 x 20,5 cm.

Le verre soufflé

Le Q est l'image même d'une éclipse solaire. La pièce est constituée d'une cive mariant le jaune et le gris qui allie deux techniques, le soufflage et le bombage. Le verrier souffle une bulle qu'il ouvrira à une extrémité pour obtenir, par une rotation très rapide, un disque plat. Elle a été réalisée dans l'atelier Arcam Glass fondé en 2011 par le verrier Simon Muller à Vertou, en Loire-Atlantique. ■



Q, soufflage et bombage, 62 x 60 x 11 cm.

© Karine Fabry x 4



G, bombage, H. 58 x 10 cm.

Le verre bombé

Parmi les lettres en verre bombé, le G a été mis au point par Hugues Desserme dans son atelier à Bapeaume-lès-Floren, en Normandie, où il s'est installé en 2005. Verrier de père en fils depuis 1850, dans le quartier du Marais à Paris, Hugues incarne la cinquième génération perpétuant la technique du bombage de manière artisanale. Un savoir-faire exceptionnel et peu répandu qui consiste à transformer le verre plat en forme incurvée par le biais de la chaleur. Pour exécuter ce G, la plaque de verre a été préalablement coupée, puis placée sur un moule. Dans le four qui montera à 650 °C, le verre se déforme afin d'épouser le galbe du moule. « Le talent du bombage est d'anticiper la déformation de la matière et la courbe sans en altérer ni l'épaisseur ni la surface. »

Lettres de verre. Une éclipse de l'objet, jusqu'au 9 janvier, MusVerre, 76, rue du Général-du-Gaulle, Sars-Poteries (59). Tél.: 03 59 73 16 16. <https://musverre.lencord.fr>

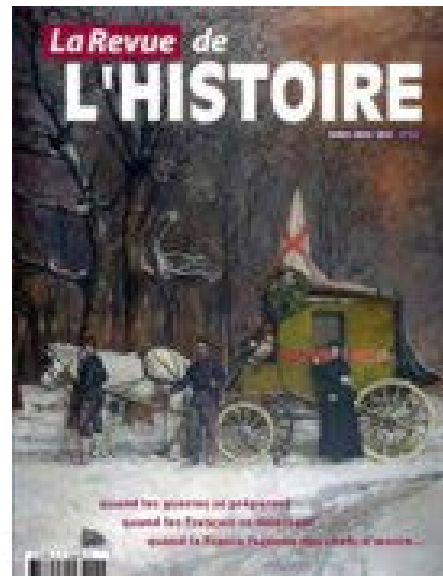
CHRISTINE BLANCHET



MUSÉES / ARTS

- 45 Dans l'atelier des sculpteurs savoyards à la fin du Moyen-âge | Annecy
- 50 Henri IV et les Pays d'Amiens | Amiens
- 53 « Lettres de Verre - une éclipse de l'objet » | MusVerre
- 59 Aux murs, citoyens | Rennes

SOMMAIRE - 3



©MusVerre

« Lettres de Verre - une éclipse de l'objet »

UN PROJET AMBITIEUX ET INNOVANT, REPOUSSANT LES LIMITES
DE LA CRÉATION VERRIÈRE CONTEMPORAINE...

De la résidence à l'exposition : un designer au MusVerre

Le MusVerre, lieu incontournable de la création verrière internationale, est installé au cœur du bocage avesnois, sur une surface d'exposition de plus de 1000 m². Riche d'une collection historique atypique, celle des « Bousillés » le musée révèle également une prestigieuse collection contemporaine d'œuvres en verre d'artistes du monde entier. En 2020, le MusVerre a souhaité convier Jean-Baptiste Sibertin-Blanc en résidence à l'Atelier du Verre, avant de proposer une exposition-rétrospective de son travail en première partie d'année 2021. Designer et artiste, diplômé de l'École Nationale supérieure de Création Industrielle à Paris, après l'École Boulle, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, alias JBSB crée sa première agence en 1991.

En 1999, il est nommé directeur de la création de la Cristallerie Daum, qu'il quittera en 2011 pour se consacrer au Studio JBSB. En 2005, la collection *Feelings* pour Saint-Gobain Glass est récompensée par le Janus de l'industrie ; en 2012, la collection *Finger* pour Orfèvrerie de France reçoit un label VIA. En 2014, le lustre *Quadruple Fugue* (Blackbody/Granville Gallery) est sélectionné par le Corning Museum of Glass pour la New Glass Review 35. Enseignant à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims (1993-1999), et aujourd'hui à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc y crée l'Atelier de Recherche et de Création GlassRoom en 2013 (Prix du Jury Challenge Startem 2014/2015).



©MusVerre

Le programme de résidence unique du MusVerre a fourni au designer un cadre idéal pour ses recherches : depuis 1994, les résidences d'artistes sont une institution à l'Atelier attaché au musée. Cet équipement performant, équipé pour le travail à chaud et à froid est devenu, au fil des stages et des séjours artistiques, un haut lieu de l'art verrier. Pour le musée, il est vital de soutenir la création contemporaine et d'offrir la possibilité à des artistes talentueux de se perfectionner dans la découverte de la matière-verre. Quant à Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, il a découvert à l'Atelier une mine de possibilités pour concrétiser un projet imaginé peu à peu depuis vingt ans, en attente d'une possible concrétisation : un alphabet de verre.

Un patrimoine d'excellence : le verre chez JBSB, entre tradition et innovations.

« Lettres de verre – une éclipse de l'objet » est un projet artistique imaginé par JBSB, aux frontières de l'art et du design.

Les vingt-six lettres de l'alphabet, projetées dans l'espace, sont réinterprétées dans les quatre principales techniques du verre : le soufflage, le thermoformage, la pâte de verre et le verre à la flamme.

Quatre verriers d'exception, représentants du savoir-faire français, ont répondu à l'appel de JBSB : Hugues Desserre, spécialiste du verre bombé et héritier d'une tradition familiale de plus de deux siècles ; Stéphane Rivoal, professionnel du soufflage et du travail du verre à la flamme ; Simon Muller, technicien averti maîtrisant les techniques de soufflage du verre à la canne ; et enfin Didier Richard, modelleur professionnel qui partagea sa carrière entre Daum et Lalique.

L'ambitieux planning de réalisation imposant un va-et-vient constant entre les ateliers des artistes et l'Atelier du MusVerre, véritable creuset d'innovations efficacement équipé, la résidence a pu prendre tout son sens pour le musée, fervent défenseur des innovations de l'art verrier contemporain : y sont ainsi développées des techniques, sinon nouvelles, du moins peu usitées, et dont le travail des verriers aura contribué à la documentation et à l'enrichissement. L'exposition permettra aux quatre protagonistes invités aux côtés de JBSB de prolonger cette expérience avec les visiteurs, que ce soit par les démonstrations, au plus proche des fours, pour Stéphane Rivoal et Simon Muller ; par la conférence prévue par Hugues Desserre, héritier d'une tradition exceptionnelle ; ou encore par la pratique directe, grâce à l'animation d'un stage d'initiation à la pâte de verre par Didier Richard.



©MusVerre

Une recherche artistique unique, sublimée par la scénographie

Des échanges de JBSB avec Thomas Huot-Marchand, directeur de l'Atelier national de recherche typographique de Nancy, est née une appréhension nouvelle de la lettre comme module individuel coloré, transparent, translucide ou opaque, s'articulant dans la lumière et redéfinissant ses possibles.

Dès lors, le passage en trois dimensions des lettres permet de développer de nouvelles manières de lire l'équilibre d'un mot, de percevoir des pleins et des



©MusVerre

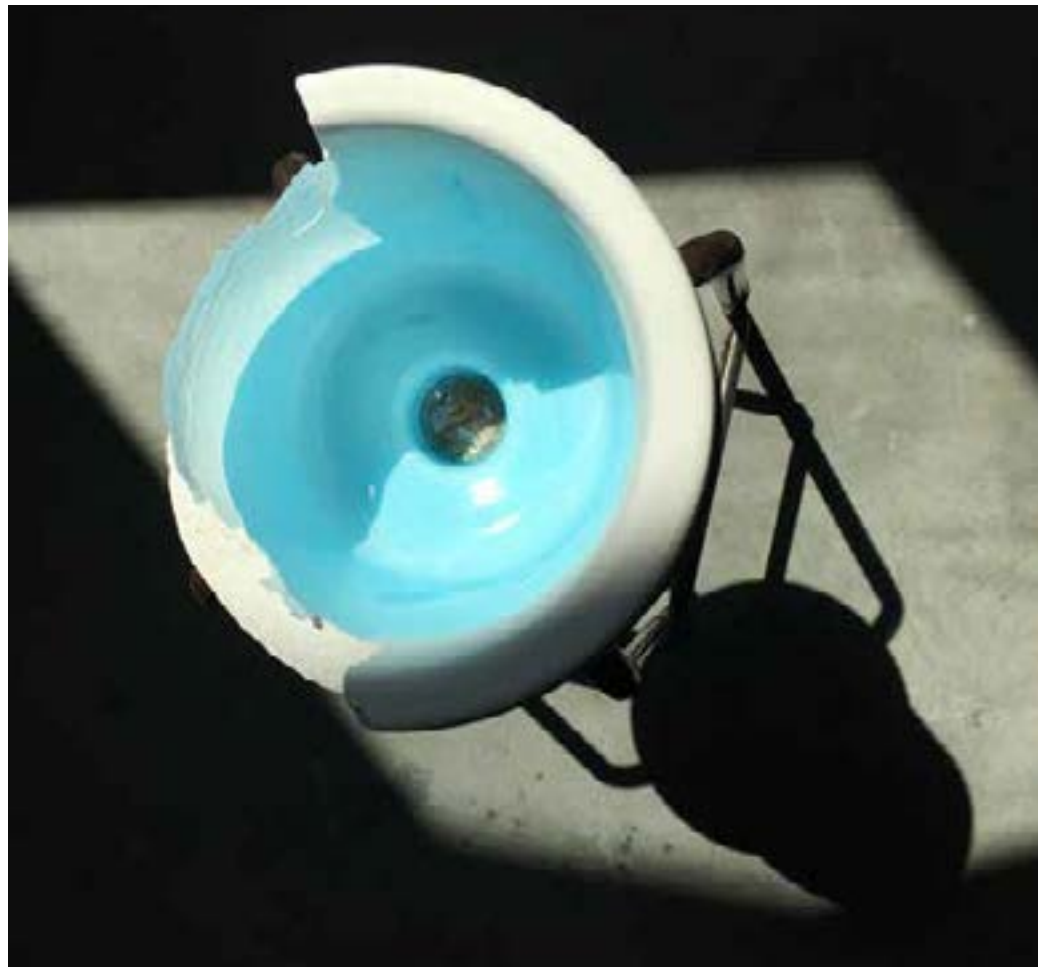
vides accentués par la transparence. La matière, le savoir-faire, le sens des choses, la lumière et l'architecture se croisent et s'associent autour de l'écriture afin de révéler une éloquence nouvelle du matériau.

C'est un véritable lexique qui se crée, et par lequel le verre, associé aux différents process, révèle un sens nouveau des mots.

Cet alphabet s'invente à partir des réalités formelles de chaque lettre, confrontées à l'expression inhérente des quatre techniques. Déployant un espace sculptural neuf, les lettres de verre deviennent autant de pièces d'un puzzle offrant des perceptions inédites.

L'exposition « Lettres de verre – Une éclipse de l'objet » illustre les recherches d'un passionné du verre, à la fois designer dans sa vision spatiale, et artiste dans sa transmutation de la matière, au-delà de la seule réalisation plastique.

Quant à la scénographie innovante imaginée par Franck Lecorne, en lien étroit avec JBSB, elle



Process pâte de verre
©MusVerre

crée un espace unique qui convie le visiteur à une appréciation toute nouvelle de la lettre comme objet en mutation, dont la perception se modifie alors qu'on évolue autour d'elle. Une place toute particulière y est accordée à la lumière comme vecteur idéal de transformations pour un matériau tout entier épris d'elle.

Un ancrage littéraire fort, source de rayonnement

Il est certain que cette exposition fera date dans l'histoire de la création contemporaine en verre, réactivant le débat sur la place de ce matériau, entre artisanat, design et art. Outre qu'elle fait la part belle à l'excellence française en matière de travail du verre, à la frontière des définitions, y est présenté un travail d'une exceptionnelle qualité, fruit d'une union unique entre les verriers, l'artiste et les équipes de l'Atelier et du musée.

Ces remarquables productions sont de plus étayées par une collaboration au long cours avec l'écrivain aversois Dominique Sampiero, qui a su fédérer un réseau de trente auteurs autour de la réalisation d'une anthologie poétique, « Le désir de la lettre – Alphabet des Souffleurs d'images », basée sur les lettres de l'alphabet de verre imaginé par JBSB. Un ancrage littéraire de cette qualité constitue une chance unique de développer une médiation extrêmement nourrie, axée sur la tangibilité de la lettre et du mot. En découlent de nombreux partenariats, notamment avec la Médiathèque Départementale du Nord autour du projet d'une « malle à mots » itinérante dans laquelle seront, entre autres, présentés des modules 3D des lettres, conçues par JBSB afin d'en faciliter la compréhension par tous les publics. Si les conditions sanitaires le permettent, chacun pourra ainsi manipuler les lettres, s'en emparer au sens propre pour mieux s'en imprégner et créer un nouveau rapport au mot, puis à la phrase.

Une programmation inspirée, des partenariats significatifs

Les possibilités d'exploitation sont nombreuses autour de ce projet faisant référence à l'écriture comme graphie mais aussi comme intention signifiante, permettant de questionner certains enjeux sociétaux, de l'apprentissage de l'écriture, à la lecture et au sens des mots, en explorant aussi la sensible thématique de l'illettrisme. Dans ce contexte, le MusVerre s'engage, portant des projets avec des associations proches comme « Mots et Merveilles », ou encore la protection de l'enfance ou les sites hospitaliers. Cette dimension nouvelle, celle du rapport à la lecture et à l'écriture, achève de conférer à cette exposition un caractère d'intérêt tout particulier, susceptible de rayonner à la fois sur le territoire proche, mais également aux niveaux national et international. Ateliers plastiques, visites guidées, concerts, spectacles de théâtre, mais aussi interventions des quatre verriers et du designer (brunch avec l'artiste, démonstrations, conférences, stage d'initiation à la pâte de verre, etc.) nourriront l'exposition tout au long de sa présentation. Fort de son service des publics densifié et compétent, le MusVerre proposera une programmation très qualitative, et à la portée de tous : des temps forts nationaux, tels que le Printemps des Poètes ou la Nuit des Musées, y joueront un rôle particulier. La collaboration du service avec le Lycée Théophile Legrand de Louvroil, dans le cadre de l'ouverture du parcours DN MADE (Diplôme national des métiers d'art et du design), pour une durée de deux ans, est également révélatrice du souhait de l'institution de renforcer encore ses liens avec l'Education Nationale. Sur la période, toutes les classes de l'école de Sars-Poteries seront également accueillies gratuitement pour une visite de l'exposition.

« UN TRAVAIL D'UNE EXCEPTIONNELLE QUALITÉ, FRUIT D'UNE UNION UNIQUE ENTRE LES VERRIERS, L'ARTISTE ET LES ÉQUIPES DE L'ATELIER ET DU MUSÉE. »



Atelier Silicybine, essai
©MusVerre

Enfin, les liens tissés avec l'Ecomusée de l'Avesnois autour d'une présentation des pièces « Design » de JBSB et le Musée du Verre de Charleroi (qui présentera en fin d'année 2021 le travail de conseiller artistique de JBSB chez Daum) sont particulièrement importants pour le MusVerre, soucieux de nouer davantage de partenariats culturels dans son environnement proche.

2021, au MusVerre comme ailleurs, sera assurément l'année JBSB !

REPÈRES

MUSVERRE

76 avenue Charles de Gaulle
Sars-Poteries- Département du Nord
Tel. : 03 59 73 16 16



Lettres de verre. Une éclipse de l'objet Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

Bernard Chauveau

Parution le 25 mars 2021

À l'occasion d'une résidence au MusVerre, **Jean-Baptiste Sibertin-Blanc** a développé un projet rapprochant **le verre et l'écriture, l'espace et l'architecture**.

Cet ouvrage présente les temps forts de **cette résidence qui a donné naissance à un alphabet de verre**. Les réalités formelles de chaque lettre ont été confrontées à l'expression inhérente des quatre techniques retenues : le bombage de verre, le verre à la flamme, la pâte de verre et le soufflage.

La lettre est par définition un **objet vivant en deux dimensions**, dotée de règles d'une extrême rigueur. Le passage en volume vient ouvrir de nouvelles manières de lire l'équilibre des lettres, de percevoir les pleins et les vides accentués par la transparence du verre. Ces lettres deviennent les pièces d'un puzzle offrant des perceptions inédites.

L'alphabet de verre de Sibertin-Blanc telle une écriture révèle **renversement et sobriété, rigueur et déconstruction, évidence et éloquence**.

L'ouvrage s'accompagne des textes de **Jean-Baptiste Sibertin-Blanc**, du typographe et directeur de l'Atelier National de Recherche Typographique **Thomas Huot-Marchand**, de l'artiste verrier **Antoine Leperlier**, du philosophe **Jean-Luc Nancy**, de l'écrivain **Dominique Sampiero** et des portraits des quatre maîtres verriers associés à ce projet, **Hugues Desserme, Simon Muller, Didier Richard et Stéphane Rivoal**.

• LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION AU MUSVERRE DU 13 FÉVRIER AU 9 JANVIER 2022

• UNE VISON CONTEMPORAINE DU MATÉRIAU VERRE ET UNE MISE EN AVANT DE SES SAVOIR-FAIRE

• **OUVRAGE PUBLIÉ PRÉCÉDEMMENT** Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, Designer
Format: 16 × 24 cm
312 pages
Prix TTC 35 €
ISBN: 978-2-36306-225-3



Rayon: Art
Format: 18,5 × 25 cm
Reliure spirale, trois papiers différents
136 pages
100 illustrations
Prix TTC 20 €
ISBN: 978-2-36306-299-4



Le désir de la lettre Dominique Sampiero et Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

Bernard Chauveau

Parution le 25 mars 2021

Le MusVerre a confié à Dominique Sampiero la création d'une anthologie constituée en écho au thème « Le désir » du Printemps des Poètes 2021.

Sous le titre « Le désir de la lettre », cette anthologie est inspirée de la recherche de Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, « Lettres de verre », en résidence au MusVerre en 2020 avec les quatre maîtres verriers associés à ce projet, Hugues Desserme, Simon Muller, Didier Richard et Stéphane Rivoal.

Liste des poètes réunis dans cette anthologie :Samantha Barendson, Zéno Bianu, Jacques Bonnaffé, Alain Borer, Katia Bouchoueva, Emanuel Campo, Carole Carcillo Mesrobian, Jean-Luc Catoir, Jean D'Amérique, Denise Desautels, Pierre Dhainaut, Hélène Dorion, Carole Fives, David Foenkinos, Jacques Fournier, Jennifer Grousselas, Kent, Vénus Khoury-Ghata, Yvon Le Men, Joël Leick, Pierre Maubé, Franck Médioni, Sophie Nauleau, Samira Negrouche, Jean-Pierre Nicol, Jean Orizet, Jean-Baptiste Para, Laurine Roux, Dominique Sampiero, Jean-Pierre Siméon, Élise Tourte, André Velter, Laurence Vielle, Thomas Vinau.

• CETTE ANTHOLOGIE ACCOMPAGNE LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION AU MUSVERRE DU 13 FÉVRIER AU 9 JANVIER 2022

• PRINTEMPS DES POÈTES ÉDITION 2021 DU 13 AU 29 MARS

• CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc. Lettres de verre,
une éclipse de l'objet
Format: 18,5 × 25 cm
136 pages
Prix TTC 20 €
ISBN: 978-2-36306-299-4



Rayon: Art, poésie
Format: 10,5 × 14,8 cm
Reliure spirale
76 pages
34 illustrations
Prix TTC 10 €
ISBN: 978-2-36306-303-8





PRINTEMPS
DES
POÈTES

LE DÉSIR

23^e PRINTEMPS DES POÈTES
DU 13 AU 29 MARS 2021

DOSSIER DE PRESSE

Christine Delterme - Pierre Laporte Communication
presse@printempsdespoetes.com

C'est en mêlant Le Désir de ce 23^e Printemps des Poètes à l'exposition
« Lettres de Verre » du maître verrier Jean-Baptiste Sibertin-Blanc,
que Dominique Sampiero a établi son anthologie
« Le désir de la lettre », aux éditions Bernard Chauveau.

Le Musée MusVerre de Sars-Poteries ouvre ainsi ses portes
le vendredi 19 mars, en compagnie de Pierre Badaroux,
pour une lecture en musique de cet abécédaire poétique inédit.



*poème comme une étoile dans un trou noir
compas debout sur le cercle
cherchant à faire entendre en plein cœur
le clair tintement de cet infini transparent, le mot
là où la conscience attend d'éclorre
à sa petite éternité.*

Visite virtuelle de l'exposition

https://www.hdmedia.fr/visite-virtuelle/hd/cbpKjpKAL-musverre.html?fbclid=IwAR3Kaqrwq1zR2LRFbkaVF012Ng16S9_Pq8CsMLnn9laaw9T2R1WLWzwbU

CONNAISSANCE DES ARTS :

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/design/au-musverre-jean-baptiste-sibertin-blanc-conjugue-le-verre-11161520/>

LE CURIEUX DES ARTS : Gilles Kraemer

<http://www.lecurieuxdesarts.fr/2021/06/au-musverre-le-facetieux-ocean-des-lettres-de-l-alphabet-selon-jean-baptiste-sibertin-blanc.html>

PASSAGES SECRETS

<https://passagessecrets.com/exposition-musee-du-verre/>

SMARTY GUIDE

<https://www.guidessmarty.com/app/event/1513>

ARTS IN THE CITY

<https://www.arts-in-the-city.com/2021/06/04/decouvrez-lincroyable-alphabet-de-verre-de-jb-sibertin-blanc-au-musverre/>

LE JOURNAL DES ARTS

<https://www.lejournaldesarts.fr/evenement/2021/jean-baptiste-sibertin-blanc-lettres-de-verre-une-eclipse-de-lobjet-152944>

IDEAT :

<https://ideat.thegoodhub.com/2021/03/09/dans-le-nord-lalphabet-en-lettres-de-verre-de-jean-baptiste-sibertin-blanc/>

LA VOIX DU NORD

<https://www.lavoixdunord.fr/1033471/article/2021-06-23/au-musverre-sars-poteries-l-alphabet-apparait-et-disparait-telle-une-eclipse>

L'OBSERVATEUR LA SAMBRE

<https://www.observateur.fr/avesnois/avesnes-et-alentours/2020/11/06/sars-poteries-lexposition-les-lettres-de-verre-bientot-visible-au-musverre/>

CUTUR' EASY

<https://media.cultureasy.com/patrimoine/expo/exposition-au-musverre-lettres-de-verre-eclipse-de-lobjet/>

AMC

<https://www.amc-archi.com/article/un-alphabet-de-verre-exposition,75938>

L'AVENIR

https://www.lavenir.net/cnt/dmf20210711_01596629/photos-musverre-un-expo-en-verre-et-avec-tous

LE MONITEUR

<https://www.lemoniteur.fr/article/un-alphabet-de-verre.2152004>

FRANCE BLEU NORD

<https://www.francebleu.fr/emissions/cote-culture-comptez-sur-nous/nord/cote-culture-comptez-sur-nous-68>

LOISIRAMAG

<https://www.loisiramag.fr/expositions/26/lettres-de-verre>

LET'S MOTIV

<http://www.lm-magazine.com/blog/2021/07/01/lettres-de-verre/>

DAILY ADVENT

<https://www.dailyadvent.com/fr/news/46a02fd242386e53d173c3e2548a02f5>

ARTISTIKREZO

<https://www.artistikrezo.com/art/jean-baptiste-sibertin-blanc-mes-maitres-sacres-sont-des-architectes.html>

NORD DECOUVERTE

<https://nord-decouverte.fr/musverre-musee-du-verre-a-sars-poteries/>

ID VERRE

<http://www.idverre.net/voir/actuculture.php>

20 MINUTES LILLE

<https://www.20minutes.fr/lille/3083347-20210713-hauts-france-top-5-expos-faire-region>

BFM GRAND LILLE - TOP SORTIES

https://web.tresorit.com/l/sW2cx#1gwK2NPr_HVXR_4nkoHnIA

FRANCE BLEU NORD

<https://www.francebleu.fr/emissions/cote-culture-comptez-sur-nous/nord/cote-culture-comptez-sur-nous-20>

Recours au Poème - Numéro 208 — Mai/Juin 2021

<https://www.recoursaupoeeme.fr/dominique-sampiero-lettre-de-verre-est-le-poeme/>

LE JOURNAL DES ARTS

<https://www.lejournaldesarts.fr/evenement/2021/jean-baptiste-sibertin-blanc-152944>

LE PRINTEMPS DES POÈTES

<https://www.printempsdespoetes.com/Edition-2021>

LA VIE REVEE DU VERRE

une traversée poétique dans la mise en oeuvre du projet

<https://www.facebook.com/musverre/videos/1839135349596852>

MEDIATHEQUE Départementale Nord

<https://mediathequedepartementale-v2.lenord.fr/coups-de-coeur-j3/livres-adultes/3850-le-desir-de-la-lettre-un-abecedaire-poetique-mais-aussi-une-belle-anthologie-plurielle-consacree-a-la-poesie-actuelle?fbclid=IwAR2kMSD42IH-ItQITfk3Emz3-F9e1NuOhzR2leAkJgkGNRK61dskyMwD6oc>

BERNARD CHAUVEAU

<https://www.bernardchauveau.com/fr/23-ceramique-et-verre>

MADE BY FRENCHIES

<http://byfrenchies.com/lettre-de-verre-au-musverre/>

Mots non tus et bouche dé cousue - Albert Lammertyn

<https://albertlammertyn.wordpress.com/bol-dart/>